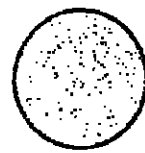


SONY PERSONAL COMPUTER
MSX
B-101P

الكمبيوتر الشخصي
شركة سوني
توزيع: شركة سوني
شارع فلسطين - الكويت



فلسطين

الرأي العام



فلسطين

أكبر شبكة من
قطع زينة ولوازم مطبخ
فروع الزينة
٨٤٧٢٩٩ / ٨٤٧٢٩٩
شركة الكويتية لاستيراد قطع غيار السيارات
ص.ب. ٤٩٦٦ شارع بركلي، العقدة تكسر ٤٤٤٣٩ ك.م. الفخر - الكويت

AL - RAI AL - AAM - SATURDAY - FEB. 15, 1986 - 25th. YEAR NO. 7992



دار الرأي العام تحفل أمس بيوبيلا

عميد الدار يكرم قد امى العكاملين في حفل بهيج

العام» صوت الحق في خدمة الوطن والشعب والقضايا القومية والنهوض الصحفي نحو صحافة أفضل عبر «الرأي العام» الراشدة الواعية لهاذنها ومواقفها الثابتة وكانت الدار قد شهدت حفلا شعبيا غنيا ليلة اول امس امتدادا للمناسبة ذاتها ويتبادل جميع الزملاء والسرة الدار الثنائي والشباب الطيبة (التفاصيل ص ٦ - ٧)

عفو اميري عن المساجين بمناسبة العيد الوطني

علت «الرأي العام» ان مرسوما اميريا يصدر ابتهاجا بالعيد الوطني الخامس والعشرين باجراء عفو اميري عن المساجين الذين لا تتعلق تقاضاهم بالجرائم السياسية وقضايا

مذكرات صلاح نصر (٣٣)

مؤتمر شتيرة ومعارك الاتهامات والتفكك المتبادل سورية توزع الوثائق التي لبعض الدول العربية لاستخدامها ضد عبدالناصر (ص ١٤ - ١٥)

«الرأي العام» في عيدها الـ ٢٥

لم تسزل برقيات التهاني والتبريكات بالعيد الخامس والعشرين لدار الرأي العام في تواصل تشيد بالانجازات والمواقف المشرقة التي وقفها في ميدان حرية الكلمة وحرية الرأي اضافة الى المواقف الوطنية والقومية. ولي ما يلي برقيات السادة: الدكتور عبدالله العتيبي الامين العام لرابطة الادباء، السيد عبدالهادي حماد والسيد يوسف شيان المشاري رئيس مجلس الادارة في نادي القادسية ومن السيد المشترك محمود عبدالقادر ابوباسين ومن اسرة قسم العلاقات العامة بالمستشفى الاميري والسيد محمد سعد الدين ومن السيد سعيد الاسدي مدير ادارة السيارات في شركة التأمين العربية ومن السيد محمد داود عيسى والسيد محمد عبداللطيف السيد

القوات الايرانية أمام ٣ خيارات: الاستسلام.. الموت أو الفرار

الأقمار الاصطناعية: إيران تواصل حشودها شمالي البصرة

العام» صوت الحق في خدمة الوطن والشعب والقضايا القومية والنهوض الصحفي نحو صحافة أفضل عبر «الرأي العام» الراشدة الواعية لهاذنها ومواقفها الثابتة وكانت الدار قد شهدت حفلا شعبيا غنيا ليلة اول امس امتدادا للمناسبة ذاتها ويتبادل جميع الزملاء والسرة الدار الثنائي والشباب الطيبة (التفاصيل ص ٦ - ٧)

الرأي العام في المواقع الامامية بشط العرب



عند «الرأي العام» سجلت هذه اللحظة لاحد المواقع العراقية المتقدمة في شط العرب - (صور ص ١٩)



اكساد من القتلى الايرانيين الذين سقطوا في قاطع عمليات الفيلق السابع

المطبات

صاحب السمو وصباح الاحمد يعرضان الاوضاع السياسية اليوم

مجلس الوزراء يبحث تطورات الحرب العراقية الايرانية غدا

رئيس اتحاد الصحفيين العالمي يتحدث لـ «الرأي العام»

اقترح برلماني بفتح المسكرين فئة «بدون» حق الحصول على المكافآت والتقاعد

اسيوعيات د. يوسف ادريس

دون كيشوتات الكتابية!

العام» صوت الحق في خدمة الوطن والشعب والقضايا القومية والنهوض الصحفي نحو صحافة أفضل عبر «الرأي العام» الراشدة الواعية لهاذنها ومواقفها الثابتة وكانت الدار قد شهدت حفلا شعبيا غنيا ليلة اول امس امتدادا للمناسبة ذاتها ويتبادل جميع الزملاء والسرة الدار الثنائي والشباب الطيبة (التفاصيل ص ٦ - ٧)

كلمة الرأي العام

عند وعده!

يكفي دار «الرأي العام» فخرا، ان تاريخ الصحافة الكويتية المعاصرة يبدأ بتاريخ صدور العدد الاول من «الرأي العام» ويكفيها القول انها علمية للكويتيين فزامة الصحف. والا هم ان عيد «الرأي العام» سيظل مرتبطا بعيننا الوطني، ولذلك كان الاحتفال مزدوجا هذا العام بعدد يبعث ريع قرن على استقلالنا وصدور اول عدد من «الرأي العام».

وقد واكبت الدار مسيرة الكويت وتزامنت معها، وكما بدأت الكويت لينة لينة، فان «الرأي العام» بدأت مشوارها خطوة خطوة، لتكون اولا الصوت الصادق المعبى عن ضمير الكويت ووجدان الخليج وامال وتطلعات الامة العربية كلها.

و«الرأي العام» في مسيرة ربع القرن التي قطعتها، تعرضت للكثير من الصعاب، فالطريق لم تكن مفروشة بالورود، كانت مزروعة بالاشواك حينا وبالقلابل حينا اخر... لكنها لم ترضخ لتهديد ولم تسام على موقف تؤمن به.

لم تتغير قناعاتها ولم تتبدل. صراحة في التعبير وجراة بالموقف، صوت صارخ من اجل الحق والعدالة... وهتاف مستمر في سبيل قضايا الشعوب واراداتها الحرة، ومن اجل غد افضل مشرق للانسانية جمعاء.

وطموحات «الرأي العام» لم تتوقف عند حد معين، وهي ماضية في هذا الدرب، حيث لا نهاية فيه، وعنصر القوة في هذا المضمار يكمن في تجاوز الصعوبات والمراقيل، وتخطي العقبات التي تحف بهذا الدرب يوميا تقريبا.

وطموحنا يتجسد اولا بالمطاء المستمر والتجديد المتواصل لا نعيد عن حق ولا نساهم على قضية.

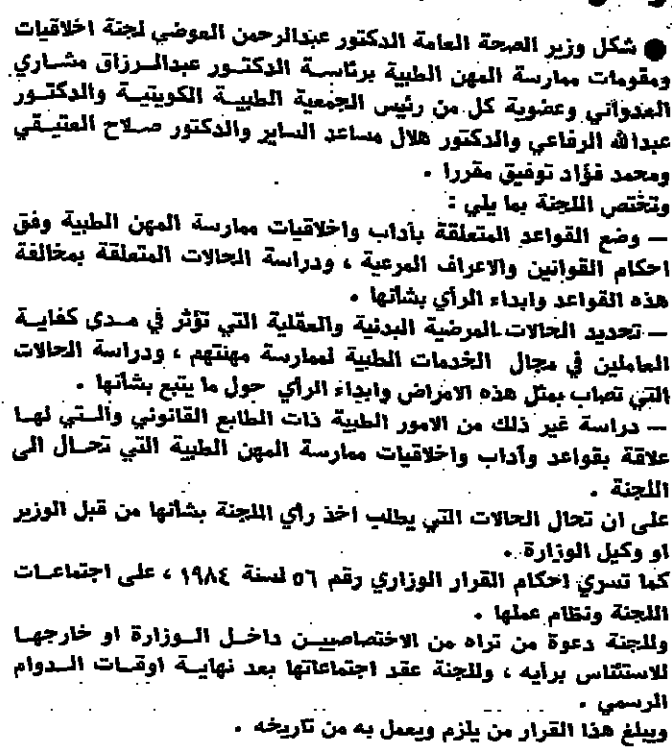
عبدالعزيز المساعد

واشنطن: على المنظمة الاعتراف المباشر باسرائيل لاشراكها بجهود السلام

واشنطن - ي ب - شددت الولايات المتحدة من موقفها ازاء اشراك منظمة التحرير الفلسطينية في جهود السلام في الشرق الاوسط بالمطالبة باعتراف مباشر من قبل المنظمة باسرائيل. وابلغ نائب المظالم بالشرق الاوسط الاميركي ادوارد جيرارد ان الفلسطينيين في واشنطن القيلة الماضية ان الموقف الاميركي تجاه القضية الفلسطينية بقي دون تغيير.

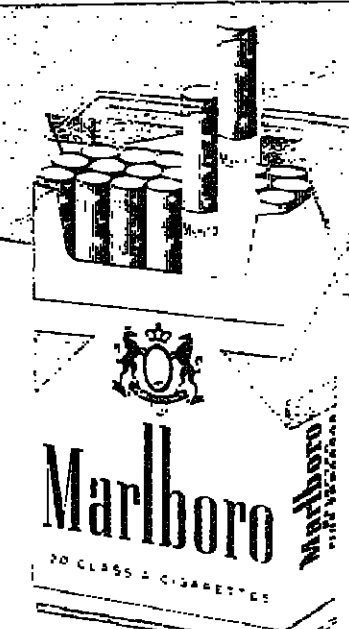
وقال ان هذا الموقف ما زال يرتكز على اعتراف جميع الاطراف المعنية بالازعاج العربي الاسرائيلي بقضاري مجلس الامن الدولي ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١

الصحة تشكل لجنة أخلاقيات
ومقومات ممارسة المهن الطبية

[illegible]

المنطقة طوال هذا الأسبوع ثم الأباء
المفتوحة لمدارس البنين والبنات
على جميع المراحل ، كذلك ستقدّم
نموذجاً أدهاها لطلاب المنطقة
صق الرشود والثانية للآباء والطلاب
بمدرسة ابن الأثير المتوسطة
للبنين .
وستتبع المعرض بزيارة وكيل
الوزارة وسيجري معاهف حولها
وقيادات المنطقة ونواب مجلس
الأمة عن المنطقة خلال الفترة من ١٥
إلى ٢٢ أيار الجاري .

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشراسين



احتفال دار الرأي العام بيوبيلها الفضي



● الجميع شاركوا في عرس «الرأي العام» ويبدو بجوار عميد الدار «أحمد» نجل فقيہ الصحافة الكويتية المرحوم يوسف عبدالعزيز المساعيد ورئيس التحرير السابق



● رئيس التحرير يقدم لعميد الدار ميدالية ذهبية وعربون وفاء وتكريم باسم الزملاء العاملين في الدار

في ثلثين ميلات احاطوا بعميد الدار حول «رمز الديمقراطية» احتفاء بعرس «الرأي العام»

الميدالية الذهبية.. عربون وفاء وتكريم يقدمه رئيس التحرير لعميد الدار باسم جميع العاملين

العميد يكرم قدامى

العاملين في الدار

كانت الفرحة فرحتين .. والمعيد عيدين .. والمنااسبة مناسبتين بلويتين .. فرحة الكويت بيمدها الوطني .. ربع قرن مضى حافل بالمنجزات والمعطيات الجمة ، والذكرى الخامسة والعشرون لعميد ميلاد «الرأي العام» أول صحيفة كويتية في عهد الاستقلال .. وقد احتشدت ساحة اجنبي الدار الوسيعة ، بالعاملين والعاملات في دار «الرأي العام» تهنئهم فرحة المنااسبة السعيدة المترتبة مع افراح الكويت في هذه الايام الجيدة من تاريخها الحافل بالماضي .. وغير الدار جميعها شعور بالسعادة والبهجة والحب لهذا الوطن الغالي ..

وقد توسط حفل الاحتفال الكبير تمثال صاحب السمو الامير الراحل الشيخ عبدالله السالم الصباح ، رمز الديمقراطية ، تجسيدا لهذا المعنى وامتنادا لمسيره الحياة الديمقراطية والحرية بقيادة صاحب السمو امير البلاد وسمو ولي عهده الامين رئيس مجلس الوزراء ، وعلى هدي الرجال الاشداد ، والاجداد العظام في اسرة الخير من اجل الكويت العزة والكرامة والحرية . وقد بدأ الاحتفال الاسري ، في جوفن الالفه والمحبة ولجميع المعاشد يتوسطه عميد الدار وباني صرحها الاستاذ عبدالعزيز المساعيد حيث التقى الزميل عبدالله الشبيبي مدير تحرير «النهضة» باسم العاملين في الدار واسم القدامى الذين مضى عليهم في موكبها مسيرتها بما يربو على العشرين عاما ، وعدد بايجاز المراحل التي واكبتها الدار منذ نشوئها وكيف آلت الى هذا الصرح الشامخ ، في خدمة القاري والراي البحر الصريح ونصرة القضايا الوطنية والقومية .

وما بذله العميد من جهد وعطاء دون كلل او ملل . وقال : ليس من عادتي ان اركب مركب الشكر الا قليلا ولكن المنااسبة اوجت ان اركب مركبين معا .. ولو كان في ذلك خروجا على المألوف .. هما اليخر الكامل والبحر البسيط .. وهذه هي الايات التي فاض بها عفو الخاطر بعنوان «تحية العميد» :

تزهو الكويت بيمدها البسام
والفخر يملأنا مدى الايام ..
خمس وعشرون ،
للجلى مطرزة ،
بالنور ، بالجد ، دفاقا واقدام
حي «الصباح» تجلى زاهرا عطرا ..
في الخافقين ، بموكب الاعلام ...
خمس وعشرون قد قاضت مشاعرنا ،
بالحب ، بالبشر ، بالنجوى ، بأنعام



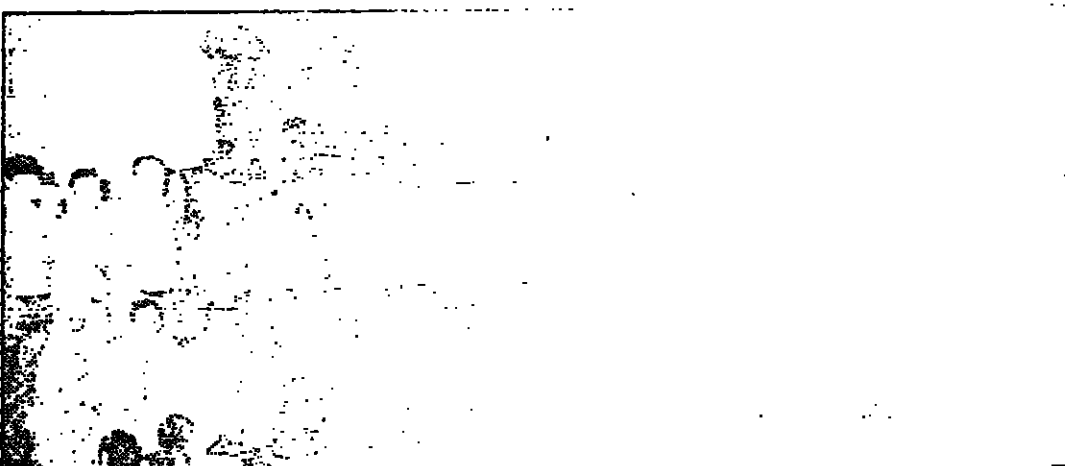
● الاستاذ عبدالله الشبيبي مدير تحرير «النهضة» يلقى كلمة الزملاء وقصيدة بالمناسبة



● الشاعر محمد يحيى ملا حويش شارك في الحفل بزهرياته الجميلة



● صورة جامعة للزملاء العاملين في الدار يحيطون بعميد الدار حول (رمز الديمقراطية) تمثال الابير الراحل عبدالله السالم . تصوير وليد هندواي — امين اسمايل



بازارتون تاور
The Carlton Tower
مبنى تجاري فاخر في منطقة الخليج
مستوى عال من الرفاهية والخدمة
مفتوح يوميا من الساعة 10 صباحا إلى 10 مساء
مطعم فاخر يقدم وجبات متنوعة
مكتبة كبيرة تحتوي على أحدث الكتب
مركز رياضي مع تجهيزات حديثة
مركز أطفال مع ألعاب متنوعة
مركز سيارات مع خدمة عملاء ممتازة

معرض
التمانة
معرض للفنون التشكيلية
معرض للفنون الأدائية
معرض للفنون الشعبية
معرض للفنون الحديثة
معرض للفنون التقليدية
معرض للفنون المعاصرة
معرض للفنون العصرية
معرض للفنون المبتكرة
معرض للفنون المبتدعة
معرض للفنون المبتدعة
معرض للفنون المبتدعة

الاستاذ المساعيد شاكراً للجميع:

أقدر لكم مشاعركم، وإنشأ على العهد باقون بإذن الله

تلاوة
الفاتحة
على فقيد
الصحافة
الكويتية
يوسف
المساعيد



● عيد الدار يرحي احتفالات الدار بيويلها الفضي



● الاستاذ عبدالعزيز المساعيد يشارك نجله الفرحة والانسامة على محياه



● في عمرة الاحفالات .. والحين الى الماضي من الفن الشعبي



● عيد الدار الاستاذ المساعيد يشارك الفرقة الشعبية ويبدو على بينه حفيدة احمد يوسف وعلي يساره نجله ناصر



● فرقة ميموف مجلي البحرية التي ابت الا ان تشارك في عرس دار الرأي العام الكبير



● فقرات من الفن الشعبي قدمتها الفرقة بالاناسبة



● انجال عيد الدارشموخ ومحمد وهز وناصر عبدالعزيز المساعيد شاركوا في الاحتفال مع باقة من اترابهم

من سفره سالماً معافى، وبدا الى جانب العيد، خلال هذا الاحتفال الاسري. حفيدة احمد نجل المرحوم يوسف المساعيد. وتبادل جميع الزملاء والعاملين في جميع اقسام الدار ومطابخها وادارتها التهنات والتبريات الطيبة والتذكارات الطيبة عبر مسيرة هذه السنوات الطويلة التي عمل فيها الكثيرون من الصحفيين والفنيين والكتاب. وتضم الان بين جوانبها كواد كويتية شابة ومعطاءة، في جواز التحرير وفي عديد من الاقسام الاخرى، ومن اثبتوا كفاءة وجدارة وتنبؤوا مناصب قيادية ورئيسية في الدار بتشجيع من عيد الدار الذي يفتح قلبه وداره الصحفية لجميع الراغبين والراغبات في العمل الصحفي من العناصر الكويتية الكفؤة والمؤهلة فاتحة الباب بذلك امام هذه المواهب والكفاءات لاثبات وجودها، وخدمة هذا الوطن عن طريق العمل الصحفي وفي ظل ما توصلت اليه الدار، من تقدم ونهوض بمختلف الصحف المصادرة عنها والتقنية الحديثة والامكانيات البشرية والفنية والقدرات الجيدة والتميزة في اسرها وبذلك حازت «الرأي العام» ثقة القارئ الكويتي والعربي لواقفها وازائها ومبادئها الساطعة في نصرة الحق والحقيقة.

● والقي الشاعر الاخ محمد يحيى ملا حويش بعضاً من اشعاره «وزهيراته» من وحي المناسبة .. تحية للكويت واميرها وولي عهدها وعيدها الوطني .. وتحية لعيد الدار وتقديرها لواقف الدار طوال ربع قرن مضى .. ونالت الاستحسان

وما قاله الاخ محمد يحيى: تسلم يا جابر «لنا ويسلم ولي العهد اسعد، الامين الشهم مخلص ولي بالعهد الشعب يهنا بكم وكلنا نجدد عهد دوم المحبة ووقا مجد يطول اظناب الكويت ذخر لنا ولكل غريب اظناب ولن يعيش بشرف ولكل ردي قطناب والحاقد المعتدي لا ذمة عنده وعهد!

تحية للدار وعميدها

وقال في موضع اخر من اشعاره المعبرة وسط تصفيق الجميع: يا دار لك الفضل دايماً بدار «الرأي» يا ما عطيتي الركب طيب الحكم والرأي «عبدالعزيز» الذي قادك بحمل الرأي فيضة ربيع «انجنت» فيها اشجار الطيب يا دار دومي بهذا اعترى بعصيدة الطيب عاصر حضارة وطن ورش بطريجه الطيب تسلم عيد اسنهر في حكمته والرأي! وانا الاخ الاستاذ محمد يحيى.. حويش يقول: وعدت بشهر اغر يوم تلاقى الحظ بعيد استقلت لنا الكويت باوفر حظ رافقت نهضة وطن وانا مراقفها ما شفت خلة حشا قط برافقها بحكمة «عيد» كفو .. يقدر موافقها زادت يحبي لها وكل علي لاحظ!

وهنا التي الزميل حمد جاسم السعيد رئيس تحرير «الرأي العام» و«النهضة» كلمة طيبة حيا فيها عيد الدار وجهده ومواقفه وتشجيعه للكفاءات الكويتية وفتح فرص العمل والنجاح في هذه الدار امام بروزها في العمل الصحفي وقال: يسعدني في هذه المناسبة السعيدة، ونحن نحتفل بمرور ٢٥ سنة على ميلاد «الرأي العام» صحيفة الكويت والوطن العربي والفضاء الوطنية والقومية ان اقدم باسم جميع العاملين في الدار، من قدامى وحدث، هذه الميدالية الذهبية منقوشة عليها صورة العيد وذكرى المناسبة الطيبة، عربون وفاء وتكريم للعيد الذي يكرم أسرة الدار في هذا اليوم مع مجموعة من الميداليات الفضية التي تحمل صورة العيد وتاريخ تأسيس «الرأي العام» وذكرى بيويلها الفضي. وتقبلها العيد شاكراً والقي كلمة قصيرة شكر فيها جميع العاملين في الدار على هذه الروح الطيبة، وهذا الوفاء الجليل، وقال اننا على العهد باقون بإذن الله، واني اقدر لكم جميعاً مشاعركم ووفاءكم واعتز بكم جميعاً وبالذين رافقوا مسيرة الدار والذين هم معنا في مواصلة الطريق الطويل، واورد العيد تهانيه للجميع بالاناسبة معاً: عيد الكويت المجيد وعيد الدار التي واكبت مسيرة الاستقلال وسبقني مرة صادقة وشمساً ساطعة في التميز عن ارادة وحرية وكرامة هذا الوطن العزيز. وقام العيد الاستاذ المساعيد بعد ذلك بتوزيع الهدايا العينية والمادية على قدامى العاملين في الدار، في التحرير وفي الاقسام الاخرى، وتكرير جميع الزملاء الآخرين بما يتناسب وهذه الفرحة العارمة وقال: ان هذه المبادرة مجرد «رمز» ووفاء لجميع الاوفياء في داركم هذه، وشكره الجميع على حفاوته وتكريمه لهم.

الفن الشعبي في احياء المناسبة السعيدة

وكانت فرقة ميموف مجلي البحرية قد شاركت باحتفالات دار «الرأي العام» بمناسبة مرور خمس وعشرين سنة على تأسيسها. حيث قدمت الفرقة الشعبية فقرات فنية مميزة حيث من خلالها عيبد الدار الاستاذ عبدالعزيز المساعيد الذي ارسى اللبنة الاولى للدار وتقدم للصحافة الكويتية نموذجاً مثالياً من الارادة الحرة في العمل الصحفي. وقد شارك في الاحتفالات التي جرت في باحة الدار وفي ديوانيتها ووسط الانوار والزينات عدد كبير من الشخصيات الكويتية الذين هناوا العيد بهذه المناسبة وتولوا له مديد العمر حتى يظل رمزا للمطاء في بلاط صاحبة الجلالة وصوتا مدويا بكلمة الحق والحرية.



● عيد الدار الاستاذ عبدالعزيز المساعيد يلقي كلمة في المناسبة



● رئيس التحرير الاستاذ حمد جاسم السعيد



● لقطة من الاعلى لاحتفال «الرأي العام» الكبير بيويلها الفضي وتكرير العاملين فيها .. وباحتفال العيد الوطني

احتفال «الرأي العام»

(تمة المنشور على ص٣)
خمس وعشرون «شمعات» تضاء لها يا فرحة العيد .. تحيي قلبنا الظامي حي «الامير» اذا ما هل «جابرنا» كطلة البدر في ليل واظلام وحي «سعدا» ولي العهد ساعده واسرة الخير من شيل وضرغام و «رأي عام» بعيد المجد رافلة دامت على العهد تحقيقاً لاحلام .. زين المواقف والاراء ساطعة يا رفقة الدرب حيو «رأينا العام»! حيو «العيد» عيد الدار نأشروا .. حيو اليامين من عام الى عام .. خمس وعشرون والايام شاهدة موافق الصديق من عرب واسلام ذكرى الكويت بدنيا المجد حافلة ونحن ننشدها في خير اقلام اننا على العهد لا ننثني ابدا تلك الكويت، هنيئاً .. مجدها السامي .. «عبدالعزيز» وهذا اليوم تطرينا انشودة الحب في اصوات «نهام»! ..

وقد كانت مناسبة مؤثرة، في الوقت نفسه بالمرور على ذكرى فقيد الصحافة وفقيد «الرأي العام» وابنها البار الراحل الاستاذ يوسف المساعيد حيث تليت الفاتحة على روحه، كما تمنى جميع العاملين في الدار لمسيدها واسرته دوام الصحة والسعادة والتوفيق ونعرة نائب العيد الاستاذ فهد المساعيد

الفن
الشعبي
يشارك
في
احياء
المناسبة
السعيدة

بكر المتحارب

سجلت امس اسعار بعض اصناف الخضار والفواكه تراجعا بسيطا ، كما توز والحمض ، والبرتقال والجزر فيها حافظت معظم الاصناف الاخرى على اسعارها . وكانت اسعار كل من الطماطم والحمض والبرتقال متباينة تبعا لاختلاف المصدر . وكانت اسعار الميع بالجزيرة كمايلي :-

فلسا الكيلو	الفواكه
٤٠٠-٢٠٠	الحامض
٤٠٠-٢٠٠	التفاح
٢٥٠-٢٠٠	البرتقال
٣٠٠	الجريب فروت
٣٠٠-٢٥٠	الافندي
٣٥٠-٢٠٠	الكلمنتين
٢٥٠	الشمندر
٥٠٠-٥٠ الفوزن	الموز
	الخضار
٣٥٠-٢٠٠	الطماطم
٢٥٠-٢٠٠	البطاس
٢٥٠	الفاصولياء
٢٥٠	الباذنجان
٢٠٠	البصل
٤٠٠	الخيار
٢٥٠	الكوسا
٤٠٠-٣٠٠	الزهرة
٢٥٠	السلناخ
٣٠٠-٢٥٠	الخبس
٣٥٠-٢٥٠	المكفوف
٤٠٠-٣٥٠	القول الاخضر

ذكر حسين عبد ربه رئيس وزراء ماليزيا سابقا والمستشار المالي لشركة استروابان الحكومية للبترول ان بلاده تستأنف جهود منظمة الدول المصدرة للبترول - أوبك - من أجل استقرار اسعار البترول مرة اخرى ، وجدير بالذكر ان ماليزيا هي ليست من أعضاء منظمة الأوبك ، وتظهر بالقلق من جراء الانخفاض الشديد في عوائد البترول اذ يعتمد الميزانية الرسمى للنمو بمعدل ٦٪ في الميزانية الحالية في جزء كبير من على ارتفاع متوسط نسبة ٢٢,١٪ ، ونتيجة الانتاج الوطني من البترول .. ونتيجة الميزانية ١٥ ألف برميل من النفط يوميا .

[illegible]

أظهرت الأرقام الرسمية التي أعفها مكتب تشغيل وتبادل العمال في تركيا ارتفاع أعداد العمال الأتراك في المملكة العربية السعودية بنسبة ملموسة خلال عام ١٩٨٥ .

وأوضحت الإرقام أنه من أصل حوالي ٤٧ ألف عامل تركي وجدوا فرصا للعمل في الخارج خلال العام الماضي تمكن أكثر من ٣٥ ألف عامل تركي من إيجاد فرص للعمل في السعودية أي بنسبة ٧٤٪ من إجمالي من حصلوا على فرصة عمل خلال عام ١٩٨٥ .

ويذكر أن نصيب السعودية في عام ١٩٨٤ كان قد بلغ نحو الـ ٦١ ألف عامل تركي من أصل ٤٦ ألفا هم إجمالي من حصلوا على عمل بالتجارة خلال عام ١٩٨٤ من العمال الأتراك .

اعلن رئيس وزراء اليابان ياسوهيرو ناكاسوني امس ان اصلاح النظام النقدي الدولي سيكون في مقدمة جدول اعمال اجتماع قمة طوكيو بين الدول الصناعية الغربية واليابان في مايو المقبل .

وقد ابلغ ناكاسوني لجنة اليابانية في مجلس الشيوخ بالبرلمان ان اليابان مهتمة بصفة خاصة بالاصلاح النقدي عقب التطورات الاخيرة ، التي شملت تارجح العملات الرئيسية الجاهج ودعوة الرئيس الاميركي رونالد ريفان لأمتر دولي .
تمثلس ريفان كقيداع السيطرة عليه .
وقال انه توقعاعا اقتراحات الاصلاح الجديد تكمن اليابان حاليا على التحضير لبحث الموضوع في اجتماعات قمة طوكيو .

ونوه ناكاسوني الى وجود جدل حول بدائل محتملة للنظام الحالي لتعويم اسعار الصرف منذ اتفاق السلطات النقدية في الدول الصناعية الخمس على تشجيع سعر ادنى للدولار في الاجتماع الذي عقد في نيهروك في شهر سبتمبر الماضي .

سواء بالحضور شخصياً او برقياً
او النشر بالصحف
لا اراكم الله فكمروها بعزیز
انا لله وانا اليه اعبرن

لقد تقلص حجم هذه الصفقات التي تجري في سوق بترول بحر الشمال بشدة منذ أمس الأول وهي سوق يغلب عادة على أسعار بيعاتها طابع المضاربة بحيث انك يستلزم فحص العقود التي قعت في شرك هؤلاء الفاشين .

من العبداء الذي تدير وفقه السوق
أجلة لبتول بحر الشمال يماثل
الذي يمكن بحركة التجارة
تقليدية أو تقوم احدى الشركات
الى سبيل المثال بطرح عقد تقليدي
مضب على بيع الاجال من ٤ الى
١٠ اشهر شدة تبلغ ١٠ الف
ميل. كل شركة منذ العام ١٩٩٠
رة احيانا الى شركات او الى تجار
خوارج يربون في تقطيع
نفسهم الاجال او في المضاربة في
ن لا ياتي ميتة سداد قديمة المقد
للماز الذي يتتبع من سلسلة من
العمليات المتعاقبة

وفقا للقواعد المرعية في هذا المضمار يقوم البائع بإبلاغ المشتري قبل الساعة ١٧ - بتوقيت لندن - قبل خمسة عشر يوما من حلول الاجل بالشروط المحددة وتترويدة بالشحنة . غير ان بعض المشتريين يؤثرون قطع وسائل

هي ذكري تنوهج بالخير والعطاء ... !



الصحافة اضافة لكل مواصفاتها المهنية ، وقنوتاتها السياسية والثقافية والاجتماعية وخدمة القارئ يوميا او اسبوعيا وحتى شهريا ، صناعة فكر ، وواجهة حضارة ، وعطاء ، مبدول ، لاهت ، وممتع يتوهج بالجهود والافان والابداع .

واحتفال دار «الراي العام» واحتفال العاملين فيها - بمناسبة البوبيل الفضي - ٢٥ سنة من عمرها المويد - تترامز - لاجن الصف - مع احتفالات الكويت بالعيد الوطني المجيد .

ان «الراي العام» على هذا النحو ، صحيفة الاستقلال وفتاحة المرحلة المزدهرة المستقرة لصحافة الكويت ، من بعد ، تجسيدا للحرية ، وتمييزا عن الديمقراطية ، شجرة الحياة الاسمي ، نفي الى ظلالها ، وملء جوانها فخر واعتزاز ، ونصب اعينا نصره لحق ولحقته ، وكل القضايا المصرية العادلة ، والارتقاء بالناس العمر ، فكل ثقافة ووعيا شموليا ، لمواجهة تحديات العصر ، في الثلث الاخير من القرن العشرين .

ان الفرحة فرحان ، والمناسبة مناسبات ، والعيد عيدان .. بل عيد واحد ، ولشراكة الخير ، والحق ، والحريه تتم بها كويت الوفاء والمحبه والعطاء ، وهي القيم التي تتجلى المعنى الكبير لعيد الكويت الكبير اميرا وولي عهد وحكومة وشعبا ومؤسست ديمقراطية ، هي في عروة الدهر وسام اخضر ، وعلى شفة المجد تربية ابناء فخر وفخر .

وانها مناسبة لي - حبيبة وغالية بقى - ربما لاني من قدامي اسرة هذه الدار ، ان اتوجه الى عيدها الذي منحه شابه وبذله وسهره وعصاميته المتميزة كل هذا العمر ، وعلى درب الاستمرار بتوفيق من الله .. اتوجه بخالص التهنئة القلبية ، والاماني الصادقة ، بان تظل «الراي العام» «ونهرتها» و«سموها» مشاعل نضي ، وتماز طيبة دانية القلوب .. واذكر بالخير والافتقار ، زميلنا الكبير فهد الصحافة يوسف المساعيد الذي بذل حياته في بلاد صاحبة الجلالة ههنا حتى اخر نفس جادت به روحه ، واخر نقطة حبر في قلمه ، وظلت «خواته على الطريق» علامة ضوء تستذكره حيا ، في القلب والضمير .

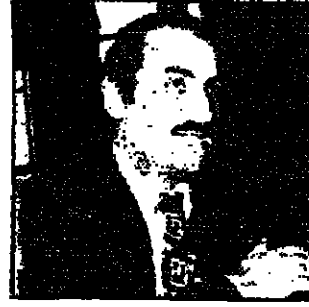
ما اسرع الزمن ، يث الخفي ... بين وعشة عين ، وخفقه قلب ، مضى قطار العمر ٢٥ سنة تقضى جهدا وعرقا ، وبذلا ، وذكريات لا تنسى ، وحاضر واقى ينزع نحو مستقبل يسام واحد بالمشائر الخضر ، والانجازات الصحفية ، والتفتية ، على صعيد الدار التي تدن لمن ارسي قواعدها ، منارة فكر ، وصناعة حرف ، ورسالة محبة ومعرفة ..

خمس وعشرون سنة ، عمري ههنا ، من عمرها يمتد في ذاكرة الزمن ، مدى السنين الحاكلي !

وكل عام والكويت ، و«راي عامها» وصحافتها الحرة بالف خير ...

عبدالله الشبيبي
مدير تحرير النهضة

الاصالة .. والرمز في ريع قرن



في قلب كل انسان وفي عقله ذكريات وصور تتجلى معاني انسانية ، او تمكس مناسبات ومواقف لا تنسى .

والحياة عموما مزيج من ذكريات الماضي وتطلعات الحاضر .. ولذلك فان الاحتفال بالمناسبات واحياء ذكرياتها بطقوس من الفرح والوان البهجة ، انما هو صورة من صور التعبير التي تمنح المرء قدرات اضافية مبنية على مواصلة السير او حفظ لسمات الجهد والعطاء .

ان الاحتفال بمرور ريع قرن على استقلال الكويت انما هو تجسيد لجملة الانجازات التي تحققت عبر السنوات الطويلة .. وهي انجازات تيمت في النفس الفرحه وتنشع في اركانها الامل ، مؤكدة على ان هذه الانجازات ستبقى من الشواهد التي تحكي قصة رجال مخلصين ، تالفت قلوبهم ، واتحدت نفوسهم ، فكانوا خير السلف ، وخير المثل والقودة .

ولا ناتي بجديد عندما نقول بان قيام دار «الراي العام» في عام ١٩٦١ كان ولا يزال واحدا من تلك الانجازات الكبيرة التي اخرجت لاسرة قواعده ثابتة لجنحة كويتية تتراهم فيه كل المتطلبات الاساسية لحياة امة مزدهرة مستقرة .

وعندما يذكر اسم الكويت ، يذكر معها اسم دار «الراي العام» .. فالعام ٦١ الذي شهد قيام دولة فنية غنية مزدهرة على خارطة الشاطيء الغربي من الخليج العربي هو ذات العام الذي سجل صدور اول صحيفة يومية منتظمة ، فكانت شاهدا على بداية مسيرة الديمقراطية الكويتية ، وعاملا فاعلا على تكريس قواعد البناء الدستوري الديمقراطي لتظل الكويت مرغوة الراس عالية الراية .

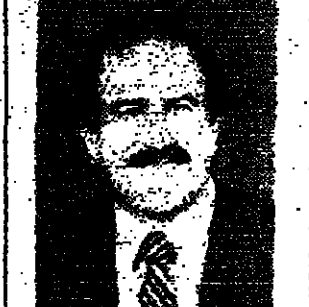
من هنا لم يكن غريبا ، ان ترتبط «الراي العام» بالكويت فالاتان ، «الراي العام» والكويت وجهان لعملة واحدة ، تمكس معنى الاصالة الوطنية ، وتترجم روح الانتماء والمحبة لهذا الوطن .

وليس في هذا الطرح ادنى مباغلة فقد سمعنا مثل هذا الكلام من مسؤولين في دول شقيقة وصديقة عندما كنا في زيارات نؤذي مهمات عمل صحافية .

ولا شك ان احتفال اسرة دار «الراي العام» بذكرى تأسيسها تفرض على العاملين فيها مسؤوليات اضافية وجهودا متصلا ، كي تظل هذه الدار ، برعاية صاحبيها وعبيدها رمز الكلمة الحرة ، وعنوان الاصالة الحقبة .

غسان سمان
مدير تحرير مجلة النهضة

... وستظل مشعلا بنير الطريق



... ونحن نتحتل بالعيد الخامس والعشرين «للاي العام» والذي يهيء في غمرة احتفالات الكويت ببوبيلها الفضي نستذكر الايام المديدة التي مرت بها هذه الدار خلال احدى وعشرين سنة عملتها في دار «الراي العام» حيث لمست تطورها وتقدمها ودورها الكبير في تسليط الضوء على كل القضايا العربية والوطنية ببقية ممالئها ، والاسهام في ايجاد الحلول اللازمة لقضايانا القومية .

لقد كانت الدار ومازالت المشعل المضيء الذي اضاء دياجير الظلمات .. بالكلية الهادفة ، والراي الصائب ، وذلك بجهود عبيدها الكبير الاستاذ عبدالعزيز المساعيد الذي بذل ومازال يبذل كل ما يستطيع للنهوض بهذه الدار لخدمة الاهداف القومية التي رسمها لتظل نبراسا يحتذى ليس في هذه المنطقة فحسب بل في كافة الدول العربية ومواجهة كل التيارات التي تحاول ان تهدد قيمنا وتاريخنا وتقاليدنا ..

لقد اكدت «الراي العام» خلال سني إنشائها انها المنارة ، والامل الكبير لكل قضايا الكويتيين ، ووضع النقاط على الحروف ، حيال كل ما يواجه امتنا متوخية في ذلك الاهداف والامل العظيم التي نرتد الى تحقيقها على مدار الايام والسنين .

لقد كانت «الراي العام» منذ بدايتها مصدر الاخبار يتطلع اليها الكويتيون ومازالوا حتى الان ، حيث تراسر دورها الطليسي البناء في غمرة الاحداث المتلاحقة التي تواجهنا وتقف بالمروءة لكل من تسول له نفسه العبث بالامن والاستقرار لهذا البلد ، ولكوني اقدم العاملين في التحرير بدار «الراي العام» فقد لمست خلال السنوات التي قضيتها ، ما لنسه جميعا من الاستاذ والمعيد وهي المحبة والوفاء والتقدير .. لنا جميعا ، فهو والدنا نستشيره في مشاكلنا .. ويؤودنا بتوجيهاته ، وتبليغاته ، ويرسم لنا الطريق التي نسير على هديها في عملنا .. ولم تتحول ذات مرة ان نخرج من هذه الطريقة المثلثة لقد خرج من دار «الراي العام» رؤساء تحرير العديد من الصحف العربية والصحف الذين يعتبرون بذلك الفضل الكبير للمعيد المساعيد الذي اتاح لهم المجال ليدلوا بدلوهم وليسهموا بآرائهم في معالجة الكثير من الاوضاع العربية الراهنة .

لقد غدت «الراي العام» خول الخس والعشرين سنة ماثرا تقدير واعجاب الكثير من السياسيين والبرلمانيين العرب والاجانب وقد لمست ذلك خلال تقطيتي لعلم مؤتمرات القمة العربية ، ووزراء خارجية الدول الشقيقة وعدم الانحياز ، حيث يذكر قادة وزراء هذه الدول «الراي العام» بكل التقدير والاهتمام وذلك لمواقفها القومية الصادقة والخبر اليقين ورايها السديد .

واذ نتحتل بهذا اليوم العزيز على نفوسنا ، الذي يهيء في اوج احتفالات الكويت بالعيد الوطني الخامس والعشرين ، نجدد العهد والمزمع على ان نظل الانوار لرسالتنا واهدافنا التي نتمتع بها وهي الكلمة الصادقة والخبر اليقين والراي الحر لخدمة قضائنا القومية وتوحيد حينا لهذا البلد العزيز الذي فتح ابوابه على مصرعيها لكل واحد شريف .

عبدالله القاق

٢٥ اضاءة والنور مقبل ..



يتحدث عن شؤونهم وشجونهم .. لهذا ، التساق الكويتيون بخريدة «الراي العام» واعتبروها المنفى الحضاري لهم .. ولم تغيب «الراي العام» عنهم .. بل كانت بالفعل .. الصوت الكويتي الفعلي الذي لهج به يزل يلوح بحمل هوم وخضيا الكويت والوطن العربي ياسره والعالم الاسلامي باكله يقدم الصورة الواضحة لهذه الهموم والقضايا وكانت «الراي العام» ايضا حققت من انجازات تراثية وتاريخية ، مكتبتا من تطوير اصالتها في الاعناق الموهلة وتطاولت في اصولها وفروعها على مدى الحاضر والمستقبل .

ولعل الكلمة العربية كانت الاولى في تدعيم الحضارات العالمية عندما ارست قواعدها في سائر المجتمعات التي امتدت اليها منذ القدم .. ومن هذا المنطلق ، قامت الدار باليات الاولى للصحافة العربية لتؤكد المفهوم الصحفي لاجلالية اللغة فاذا الصحافة العربية منتشرة في الوطن العربي وخارجة تأخذ وتحتل في اقطار تصاريف والتعريف ..

ومن هذه الصحافة كانت الصحافة الكويت التي وصل مداها الى دنيا بعيدة بفضل الانشاز الكويتي المدارس والناسخ والتماجر في مختلف اصقاع الارض .

فكانت «الراي العام» رادة لصحافة الكويت عندما توافقت مولدها الاول في نفس عام الاستقلال التام لدولة الكويت .. فجات الدولة الصحفية في هذه الدولة الفتية ، غنواها مذهبا لارادة الكلمة التي حمل لواءها رجال الكويت الاوائل ... فاردادوا لهذه الكلمة ان تطلق نحو افق اوسع يقرر مضمون الحرية لانسان الكويت الذي استقل بارادته عام ١٩٦١ ..

فكانت جريدة «الراي العام» المعبر عن هذا المضمون ... حيث اخذ صوتها يعلو ويعلو حتى بلغ الصدى ..

فالي «الراي العام» وعبيدها جميع العاملين فيها من زما وزميلات تهنت من القلب ودعا خالص له ان تستمر غنواها لصحافة كويتية عربية عريقة وان يطيل الله بعمر المعيد عبدالعزيز المساعيد الذي اضاء امس شمعة جديدة في حياة «الراي العام» ليستمر في العطاء ولتستمر «الراي العام» في اضاءة الكلمة باحرف من نور .

هشام طالب

عيد الصحافة في الكويت



بالحب الغامر ، والابتنامة الصادقة ، والالفة والمودة ، التقت اسرة «الراي العام» مساء امس حول عبيدها الرائد الاستاذ عبد العزيز المساعيد ، تبارك له عيد الصحافة في الكويت ، تبارك له عيد السلطة الرامية في بلد الديمقراطية ، تبارك له هذه الشجرة الموقرة التي زرعها ورعاها فاصبحت شجرة ناضجة ، تبارك له هذه الجامعة الرائدة التي تخرج من اروقها استاذة الصحافة للصحف المحلية والخليجية .

التف الجميع حول المعيد ليباركوا لانفسهم احتفالهم بمعيدهم وراعي دار «الراي العام» .

ومع كل هذه التبركات كانت الاسن تدعو بصدق والقلوب تخفق بكل حنان مع الاسن بالادعاء المعيد بطول العمر والصحة والمغفرة ، لمواصلة المسيرة ، ودفع عجلة الصحافة في كويت العروبة .

لا ينكر اي صحافي في هذا البلد الطيب انه يدين لهذا الرجل المعاصي بالتقدير والولاء لرعايته اصحاب القلم من كتاب وادباء ورجال صحافة واعمال في مختلف الميادين وتنشيعهم الدائم ، فهو الوحيد الذي شعر بقسامة هذا العمل الاعلامي ، وهو الوحيد الذي قاسى من بداية شبه مستحيلة ، ولكنه باصراره وتعديه وطموحاته استطاع ان يخلق صحافة كويتية خليجية عربية رادة واكبت مختلف اوجه التطور في الكويت وشهد لها جميع الاعلاميين في دول العالم ببركها والاتق واصالتها وخصصا غير الزمان .

لقد الاسن كان اخويا ، الحديث كان غفويا ، جميع الزلاء على غير عادتهم ، نسوا متاعب المهنة ، ومهنة المتاعب ، ولو لفترة من الزمن ، فترة قصيرة ولكن لكل زميل شريط كامل من الاحداث امام عينيه وتتابع عملية التطور في هذه الدار الرائدة وتبع الاحداث المختلفة ، السنوات مرت بسرعة ، وكانها ايام ، ومع ذلك فهي ايام ممتعة في رحاب صاحبة الجلالة ، ايام فيها الكثير الكثير من التيب والسهر ولكنها ايام جميلة برعاية والد الصحافة في هذا البلد الطيب الذي يكن له الجميع كل تقدير وحب واخص .

وقد كان لتكريم العاملين في الدار اكبر اثر في نفوسنا جميعا فهذا دليل واضح على تقدير رائد وحب متبادل واخوة نابضة لههدف سام .

وبما ان دار «الراي العام» هي الجريدة اليومية الاولى في الكويت فان احتفالها بالبوبيل الفضي في هذا اليوم يؤكد انه يوم الصحافة في الكويت ، وانني اقترح ان يتم الاحتفال سنويا في الصحف المحلية بان يكون هذا اليوم يوم الصحافة الكويتية .

وهذا وال شك اقل ما يمكن لتكريم هذا الانتاج الرائد لمعيد الصحافة في الكويت .

احمد ابو سيدو

تكريم المعيد



كنا نود «والراي العام» نتحتل باطفاء ٢٥ عاما من عمرها المعيد ، ان تكون هناك اماكن لاصدار قوائم باسماء تلك الاعلام الشريفة التي تخرجت من مدرسة «الراي العام» على مدى تلك السنوات ، وتوتوات مراكز قيادية ، ليس فقط على صعيد الصحافة الكويتية فحسب بل والعربية .. لانه كما الدول تقاس حضارتها وبكائنها بمدى انجازاتها ، فكذلك كل شيء .. حتى تصدر عليه حكما لا بد ان نسال عن منجزاته وانجازاته .

... ولقد استطاعت «الراي العام» ان تنجز الكثير ، وتخرج الكثير ، وما زالت تتم بين ذراعيها اقلاما معطاء يشهد لها تاريخ الصحافة الكويتية .

وانا كان من كلمة في هذه المناسبة «والراي العام» نتحتل ببوبيلها الفضي ، وتكرم ببادرة من عبيدها الاستاذ عبدالعزيز المساعيد فهد المساعيد من ساروا معه مسيرة العمل الصحفي من قدامي العاملين في الدار ، فانا ان تكون مجاميلنا اذا قلنا ان الاق بالتكريم هو عيد الدار ، عيد الصحافة الكويتية ، الذي لاقى وحده الكثير من الصعوبات في سبيل ترسيخ قواعده واساسات صحافة المعيد الجديد ، ويكفي ان اشير هنا الى تقويم وكالة الانباء الكويتية بمناسبة العيد الوطني الذي ذكرته فيه .. «انه يبروز فجر «الراي العام» لصاحبها عبدالعزيز فهد المساعيد بدأت مسيرة صحافة المعيد الجديد .. هذه الصحافة التي بدأت تنشق طريقها ثابته على ايدي المخلصين من ابائنا .. واننا اذ نهيب بجهات الاختصاص في مقدمتهم مؤسسة الكويت للتقدم العلمي التي كرمت منذ شهور رائدا من رواد السياسة والاقتصاد هو عبدالعزيز المساعيد ، ان تنضي ان خطاها قداما لتكريم الرواد الاوائل من بذلوا الكثير لخدمة وطنهم في مختلف المجالات ، ان يكون هناك تكريم لرواد الصحافة الكويتية ، والذين ياتي عبدالعزيز فهد المساعيد في مقدمتهم وهذا اقل الواجب والعرافان بالجميل .

عوني الداود

مبروك لنا جميعا



حقا انها كانت مدرسة ومن حقنا علينا ان نتحتل بها لنرد بعض الجويل لها في احتفالها بالبوبيل الفضي الذي يعتبر مغفرة لاطلام الكويتي ، وعندما اقول ان «الراي العام» مدرسة اعلامية لانني على ثقة بذلك ، فقد خرجت الكثير من الاساتذة والكتاب .. وذكروا مرور ٢٥ سنة على تأسيس تلك المدرسة الاعلامية ليهي ذكرى عزيزة علينا جميعا ، فالجميع يعلم تماما بذكرى هذا الرقم الغالي علينا جميعا الا وهو استقلال كويتنا الحبيبة ، ومن حسن حظنا ان يكون احد العاملين بهذه المدرسة الاعلامية والتي على يقين بان الفترات الاولى من تلك المدرسة كانت فترات صعبة ولم تكن سهلة ولم تنشأ هذه المدرسة بطريق المصادفة انما جاءت عبر تفكير واسع الاتق وبصير المدى ، فاذا كانت هناك كلمة تستلج فلان ان نقول للمعيد المساعيد : نعم التفكير والانشاء وما هذا التفكير الا شعور واحساس قوي بما تعنيه تلك المدرسة الاعلامية التي اصحت رمزا من رموز استقلال كويتنا الحبيبة ، فمبروك لنا جميعا بالبوبيل الفضي «للاي العام» وتقابل الذهبي والماضي .

عيسى محمد

برلمان الرأي العام

أشرف : عوني الداود

هل لديك قضية او مشكلة ؟ هل تعرضت
معاملتك في المؤسسات والدوائر الحكومية الى
اهمال ؟
«الرأي العام» تحمل مشكلتك وقضيتك الى

الجهات المختصة مباشرة وتضعها امامها
لتخرج بالحل او على الاقل بالرد النهائي
الرسمي .
فريق عمليات كامل انتدبته - الرأي العام -

ليشرف كليا على قضايا وهموم الناس .
«الرأي العام» تستقبل قضاياكم يوميا
بالبريد او الهاتف او الحضور شخصيا مع
المعاملة - الشكوى .

مشكلة..

من أم كويتية الى المسؤولين في وزارة التربية: بعض مدرسات الرياض يزرعن الرعب في نفوس الأطفال!!

● شكوى انسانية كان لها وقعها على نفسي وانا اسمعها على الهاتف من لا اشك بصدق حديثها .. ذلك الذي لم تخيل يوما ان يحدث مثل هذا الموقف من مدرسة يفترض فيها انها ام رؤوم مربية للاطفال ، ولكن لاسف .. موقف بسيط من طفلة بريئة في الروضة يجعلها تصب جام غضبها على تلك البريئة وتجرعها من حلم سمعت اليه على مدى شهرين كاملين !!

● القصة عزيزي القارئ كما ترونها والدة الطفلة .. تقول : عندي بنت في روضة «ط» بمنطقة الفيحاء مشتركة مع فريق الموسيقى في المدرسة وكانت تتدرب مع الفريق بصورة منتظمة استمداها لطفلة تستعد لها المدرسة بمناسبة عيد العلم او العيد الوطني - على ما اعتقد - وفي يوم من الايام يبدو ان

الطفلة اخطأت او انها عركت موسيقى «المدال» .. اي ليس كما هو المطلوب فغضبت المدرسة وضربت على وجهها «طراق» وسحبته من شعرها وطرتها خارج الفصل !! قالت الطفلة بكل لاسف .. ابيته .. ما في احدي .. وين اروح .. قالت : روي لا مكان .. المهم لا تترني وجهك !! - وتابع والدة الطفلة .. راحت البنت تصور في الساحة .. واذا بناظرة المدرسة .. سالكتها طيش طالمة برة !!

● هذه القصة ترونها بالتفصيل كما روتها السيدة الكويتية بانفعال وعاطفة الام التي تترى اثر هذا الموقف على طفلتها .. ونحن بلا

● ملاحظة - اسم الناظرة والمدرسة وصاحبة الشكوى والتفاصيل تحتفظ بها للجهات المختصة

الى وزير المالية ووزارة الداخلية

كتاب مضمون ..

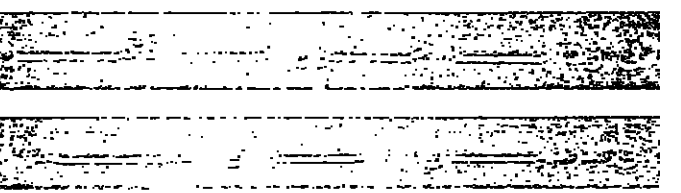
● اسرة كويتية مكونة من ٤ بنات وولدان، ورب الاسرة من ضحايا الملاحق مدين يبلغ الف دينار كويتي .. الدائن قام بخير شهادته المالية والاقتصاد السيد جاسم المياد للاولاد والبنات ، منذ امد بعيد .. وجاء الان مشروع البطاقة المدنية والبيانات فطلبوا من الدائن شهادته الميلاد لتقديمها للجهات المختصة فرفض !!

● ملاحظة: يحتفظ باسم وعنوان اصحاب المشكلة

المطالبة باستمرار دوريات الامن

في مناطق مخيمات الربيع

● احد المواطنين اشكى لدى برلمان «الرأي العام» من عدم توفر دوريات في البر هذه الايام ، مما أدى ذلك لحدوث بعض حوادث السرقة في الخيام ومخيمات الربيع المأهولة التي ما تزال تتسكن في الخيام ويقول صاحب الشكوى: لقد حصلنا على ترخيص بتدبير فئرة الخيام حتى اخر الشهر الحالي «فبراير» ذلك ان موسم الربيع ما زال مستمرا .. الا اننا فوجئنا منذ ايام بمرقة جهاز تفريز وجهاز فيديو وبعض الاوقات من «خيمتنا» .. فذهبنا الى المخفر وقدمنا بلاغا حول ذلك وشكونا لهم ما حدث فكانت نصيحة الاخوة لنا هناك بالشرطة ووضع حارس .. ولكن كيف يتأتى لنا ذلك !! وهل يعقل ان يضع كل واحد ما زال مخيميا في البر حارسا على خيمته !! .. نحن والله الحمد في بلد السلامة والامن .. وقد كانت هناك دوريات مستمرة من رجال الشرطة والنجدة في اجازة الربيع والمدارس ترى بصورة دائمة تمر بين الخيام تتفقد الاوضاع وتبث روح الطمأنينة في النفوس .. اما الان فلم تعد ترى اية دوريات مع ان هناك عددا لا يستهان به من المواطنين ما زالوا في البر .. ونحن نناشد رجال الامن والمسؤولين في وزارة الداخلية تنظيم دوريات الى «اماكن تواجد الخيام» .. كمنطقة بر مشرف وغيرها من الاماكن



انهاء معاملة تعديل الاسم

ضرورة لانتهاء الاجراءات القانونية

● ردا على ما نشر في برلمان «الرأي العام» في العدد رقم «٧٩٧» بتاريخ ٢٥ يناير ١٩٨٦ حول رسالة من احد المواطنين بشأن موعد انتهاء معاملة تعديل شهادة شخصية .. جاءنا من مدير الشؤون القانونية والتحقيقات بوزارة الصحة عبدالحاميد محمد باقر التوضيح التالي .. شاكرين من اللجنة العليا للجنسية - باعتبار موافقة تلك اللجنة شرعا اساسيا للتسير في الاجراءات المتسوة سواء اي ان الطلب الذي ترفضه لجنة تعديل الاسم المتبعة عن اللجنة العليا للجنسية فانه يحتفظ بها لتقدم بتسج ان المدة التي يستغرقها انتهاء معاملة تعديل الاسم ضرورة لتأدية الاجراءات المتسوة عليها في القانون وفي قرار اللجنة العليا للجنسية ، ولا يمكن اغفال اي اجراء او التقاضي عنه لان شهادته قيد السيرة ، بشأن موعد انتهاء معاملة تعديل شهادة شخصية .. هذا هو الحال في جميع الحالات التي لا يمكن تعديلها ..

● السيد رئيس تحرير جريدة الرأي العام ..

● السيد رئيس تحرير جريدة الرأي العام ..

الى صندوق اعانة المرضى

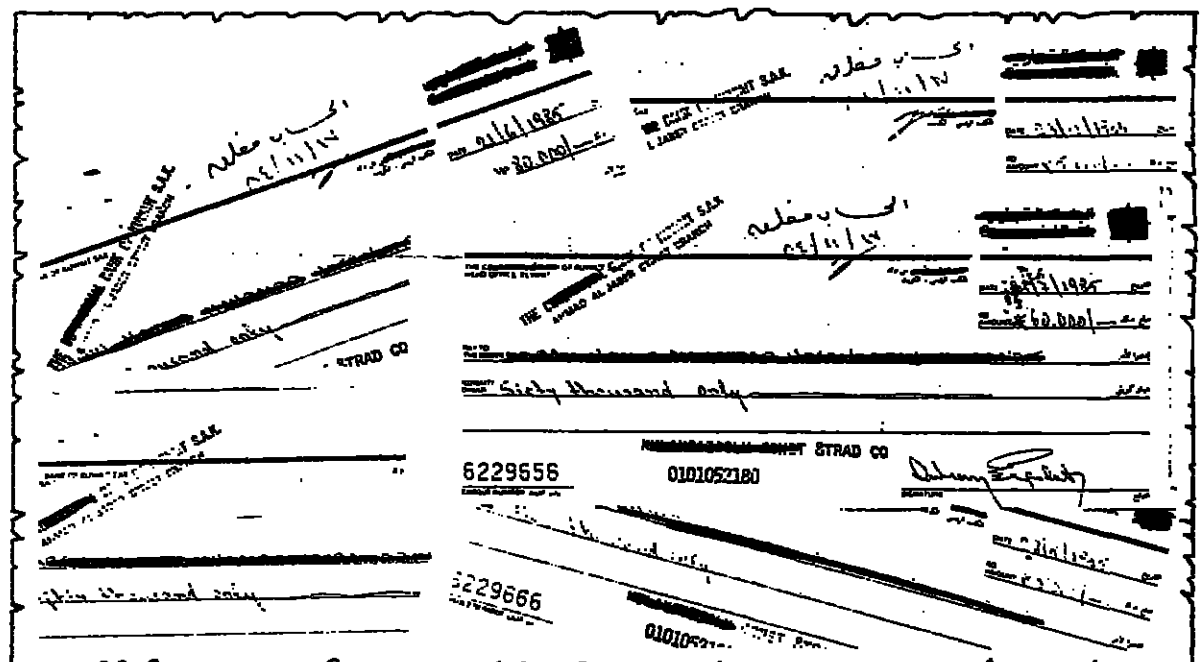
وبيت الزكاة ..

● وصلتنا شكوى من احد القراء يعاني من مرض في الكلى وقد تمت معالجته مسرارا دون جدوى ، لاحتاجته الماسة الى كلى ، وقد رقد في العبدان ، ثم مستشفى مبارك الكبير ، وحدث امراض الكلى .. وهو مصاب حسب تشخيص الطبيب المختص بفشل مزمن في وظائف الكلى مع ارتفاع في ضغط الدم ..

● ملاحظة: برلمان «الرأي العام» يحتفظ باسم وعنوان المريض

قضية نصب واحتيال

ضحيتها مقاول كويتي!



● صور مختلفة من الشيكات ومختم عليها عبارة الحساب مغلق !!

وقعوا له شيكات ب (٢٣) ألف دينار بدون رصيد

ثم فروا خارج البلاد .. فهل يحضرهم الانتربول؟

● قضية نصب واحتيال .. وقع ضحيتها مواطن كويتي من اصحاب شركات المقاولات .. والسبب هو القصة في غير محلها .. هذه المشكلة الرئيسية التي اصبح السوق يعاني منها في اعقاب أزمة الأوراق المالية .. الا وهي مشكلة «الزمانة»

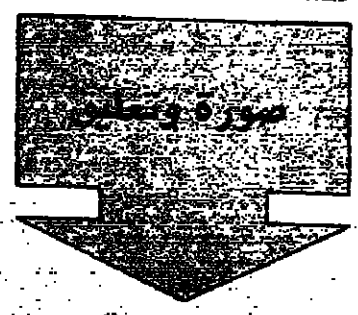
● الشيك ، فكان ان صرفت لي شيكات اخرى للمرة الثانية .. الثالثة .. والرابعة وهكذا الامر ، وجميعها شيكات مرتجلة لكون الحساب مغلق .. واستمر الحال كذلك لمدة حوالي ٧ شهور وعندها وجدت انه لا مفر من ابلاغ النيابة وبالفعل تمت بذلك وسجلت القضية في النيابة تحت رقم «٢٢٩٤ / ٨٤» وقامت النيابة بالبحث عن اصحاب تلك الشركة (الانكسار) ولكن دون جدوى ! فقد غادروا البلاد على ما يبدو .. ويقول المواطن - صاحب الشكوى - ان عمال تلك الشركة ما زالوا يعملون في موقع العمل ، ولكن المهم في الامر ان اصحاب تلك الشركة لا وجود لهم !! وانا اطالبهم بشيكات تبلغ قيمتها «٢٣١» ألف دينار كويتي !

● الشيك ، فكان ان صرفت لي شيكات اخرى للمرة الثانية .. الثالثة .. والرابعة وهكذا الامر ، وجميعها شيكات مرتجلة لكون الحساب مغلق .. واستمر الحال كذلك لمدة حوالي ٧ شهور وعندها وجدت انه لا مفر من ابلاغ النيابة وبالفعل تمت بذلك وسجلت القضية في النيابة تحت رقم «٢٢٩٤ / ٨٤» وقامت النيابة بالبحث عن اصحاب تلك الشركة (الانكسار) ولكن دون جدوى ! فقد غادروا البلاد على ما يبدو .. ويقول المواطن - صاحب الشكوى - ان عمال تلك الشركة ما زالوا يعملون في موقع العمل ، ولكن المهم في الامر ان اصحاب تلك الشركة لا وجود لهم !! وانا اطالبهم بشيكات تبلغ قيمتها «٢٣١» ألف دينار كويتي !

● ملاحظة: برلمان «الرأي العام» يحتفظ باسم صاحب الشكوى وعنوانه وباليات اخرى حول الشكوى

شكراً لوزارة الأشغال

● كنا قد نشرنا في الاصدار السابقة عن شكوى صيادي منطقة المنطاس الذين يحتاجون الى فتحة دخول «للبنية» وهذه الصورة توضح استجابة وزارة الاشغال حيث سمحت بعمل فتحة للدخول الى البنية كما قامت «بتزيت» مواقف لسيارات الصيادين ولا شك ذلك في يسار الصورة بالوسط .. والله تعية لوزارة الاشغال على تعاونها معنا



عبدية وتعليق سعيد الاصمحي

للتاريخ حكاية



— لتظهر الفتاة في مونتري هيرموسا في اسبانيا بأنها مازالت عذراء تثبت مراد في أعلى قبعتها... اما الارامل فيكسرن سطح المرأة العاكس..

— شغل السيد وليم مونتغمري « ١٨٦٩ — ١٩٥٥ » منصب سكرتير شركة تأمين على الحياة في واشنطن لمدة ٦٢ عاما.



البرامج المتنوعة: عربيات من الكويت الأواصل • الذكرى الطبية



فادوق الفياض



ليلى علوي



سماء عبدالله

طالباً ١٨ سنة يتعرف على مطلقه عمرها ٢٥ سنة ويقرر الزواج منها وتودد الكويتية حول ردود فعل العائلة ازاء هذا الزواج غير المتكافئ.

١٩٨٦/٢/٢٠ — مسلسل البوليسي الاجنبي — الثاني — يستأجر المحامي والده لراقة مثل عيون مشهور وحمايته يتعرف مدير اعمال الممثل لاقتداء بونه المحامي يلاحق الفاعل.

— التمثيلية العربية — حنان وتكران — الجزء الثاني والاخير — تمثيل : عبد الله مديوني — تهازي راشد — محمد وفيق — اجال زكي

١٩٨٦/٢/٢٠ — مسلسل المغامرات الاجنبي — الفريق الاول — تلان السلطات عن المغو عن احد افراد الفريق ويخرج هذا بدوره للحياة الا انه يلاحق من قبل البيض فينقذه زملائه.

١٩٨٦/٢/٢٠ — مسلسل البوليسي الاجنبي — الثالث — يستأجر المحامي والده لراقة مثل عيون مشهور وحمايته يتعرف مدير اعمال الممثل لاقتداء بونه المحامي يلاحق الفاعل.

البرنامج الثاني السبت الموافق ١٩٨٦/٢/٢٠ — المسلسل الاجنبي النوع — الماب — المسلسل الاجنبي ذئب الجو — المسلسل الاجتماعي المرحه — المسلسل الثقافي الاجنبي — كرونكل — السهرة وتقضيها مع مسلسل المغامرات الاجنبي الباحث

١٩٨٦/٢/٢٠ — مسلسل البوليسي الاجنبي — الثالث — يستأجر المحامي والده لراقة مثل عيون مشهور وحمايته يتعرف مدير اعمال الممثل لاقتداء بونه المحامي يلاحق الفاعل.

١٩٨٦/٢/٢٠ — مسلسل البوليسي الاجنبي — الثالث — يستأجر المحامي والده لراقة مثل عيون مشهور وحمايته يتعرف مدير اعمال الممثل لاقتداء بونه المحامي يلاحق الفاعل.

١٩٨٦/٢/٢٠ — مسلسل البوليسي الاجنبي — الثالث — يستأجر المحامي والده لراقة مثل عيون مشهور وحمايته يتعرف مدير اعمال الممثل لاقتداء بونه المحامي يلاحق الفاعل.

١٩٨٦/٢/٢٠ — مسلسل البوليسي الاجنبي — الثالث — يستأجر المحامي والده لراقة مثل عيون مشهور وحمايته يتعرف مدير اعمال الممثل لاقتداء بونه المحامي يلاحق الفاعل.

١٩٨٦/٢/٢٠ — مسلسل البوليسي الاجنبي — الثالث — يستأجر المحامي والده لراقة مثل عيون مشهور وحمايته يتعرف مدير اعمال الممثل لاقتداء بونه المحامي يلاحق الفاعل.

١٩٨٦/٢/٢٠ — مسلسل البوليسي الاجنبي — الثالث — يستأجر المحامي والده لراقة مثل عيون مشهور وحمايته يتعرف مدير اعمال الممثل لاقتداء بونه المحامي يلاحق الفاعل.

١٩٨٦/٢/٢٠ — مسلسل البوليسي الاجنبي — الثالث — يستأجر المحامي والده لراقة مثل عيون مشهور وحمايته يتعرف مدير اعمال الممثل لاقتداء بونه المحامي يلاحق الفاعل.

١٩٨٦/٢/٢٠ — مسلسل البوليسي الاجنبي — الثالث — يستأجر المحامي والده لراقة مثل عيون مشهور وحمايته يتعرف مدير اعمال الممثل لاقتداء بونه المحامي يلاحق الفاعل.

١٩٨٦/٢/٢٠ — مسلسل البوليسي الاجنبي — الثالث — يستأجر المحامي والده لراقة مثل عيون مشهور وحمايته يتعرف مدير اعمال الممثل لاقتداء بونه المحامي يلاحق الفاعل.

قضايا اجتماعية اعداد: ايمان أمين

أيها الرجل ثرثر مع زوجتك.. تحبك أكثر



طلع احد العلماء النفسانيين الاميركيين وهو الدكتور مارك ليتون استاذ الطب النفسي في جامعة جون هوبكنز برأي مفاده ان الثرثرة وتحدث الزوجات مع بعضهن البعض .. وخصوصا تحدث عن اسرار العلاقات الاخرى قد يساهم في تثبيت اواصر العلاقة الزوجية او العكسية.

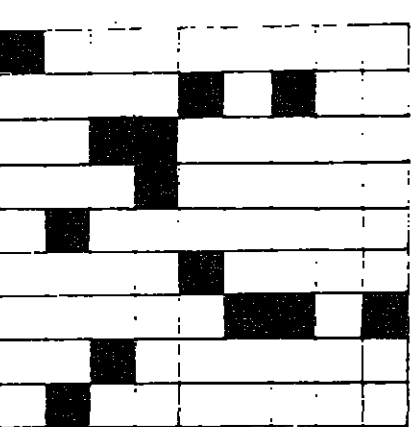
كما انه يساعد على التسلم من تجارب الآخرين الفاشلة ويدفع الى عدم تكرار اخطائهم.

ويضيف ان الثرثرة يمكن استخدامها كوسيلة غير مباشرة لتقديم رأي او نصيحة ما .. مثال على ذلك « اذا كانت الزوجة تريد تحذير زوجها من مشاير ومخاطر التدخين بشكل غير مباشر ولا يستقره في نفس الوقت ، يمكنها ان تروي له ما حدث لشخص اخر كان يدخن بكثرة ، مما ادى الى اصابته بنوبة قلبية راح ضحيتها ».

وتساعد الثرثرة في التخلص من عقدة النقص عبر الكشف عن عيوب الآخرين .. وبهذا يكون الزوجان اكثر اطمئنانا الى مكانة علاقتهما الزوجية .. بالإضافة الى فتح مجال النقاش والتفاهم بين الزوجين .

حظك مع النجوم

الميزان	الحمل
٧ - ٩ - ١١	١١ - ١٣ - ١٥
ريح مادي يتبع لك تحقيق بعض رغباتك .	انت في الطريق الصواب تأثر تصل رغم كل العقبات .
العقرب	الثور
١١ - ١٣ - ١٥	١١ - ١٣ - ١٥
حساستك قد تقودك الى امور غير مستحسنة شريك حياتك ينتظر منك لفتة	أن لك ان تترك ان اسلوب التعالي يجلب المشاكل .
المقوس	الجوزاء
١١ - ١٣ - ١٥	١١ - ١٣ - ١٥
الايام المقبلة حافلة بالمفاجآت .. الفضل لافكارك الواضحة	بعض التعديلات تطلبا على عملك .. النجوم تصحح بالاحتفاظ بمجال للمناورة .
الجدي	السرطان
١١ - ١٣ - ١٥	١١ - ١٣ - ١٥
اذا كان لديك مشاريع هامة جدا لاغيب باستشارة العارفين ذوي الثقة	قلل من البذخ لان مقدار السعادة لايرتبط بالضرورة بحجم المصاريف .
الدلو	الاسد
١١ - ١٣ - ١٥	١١ - ١٣ - ١٥
اقتم الفرص المواتية بدون طرح الكثير من اسئلة الاستفهام .	امور كثيرة تشغل بالك ، دع الآخرين يشاركوك بحلها .
الحوت	المعذرة
١١ - ١٣ - ١٥	١١ - ١٣ - ١٥
خسارة معركة لاتعني خسارة الحرب اخرج من عزلتك ولاتعتقد الامل .	حاول ان تعتمد الموضوع والمسايرة لانهاء سوء التفاهم بين الاهل .

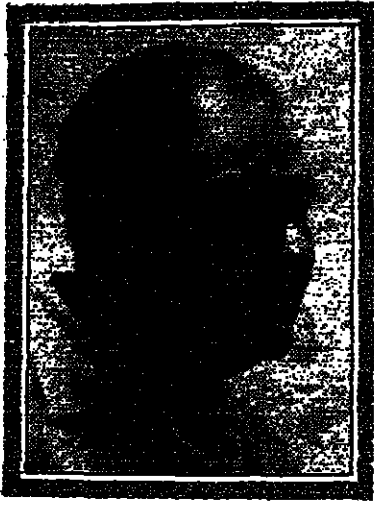


اعداد : هادي حسين

١- الاسم الثاني لشاعر مصري عاش بالفريه ٢٠٠٠ متشابهاً - فيلم من بطولة محمود ياسين ٣٠٠٠ اسم مذكرة - هز ٤٠٠٠ تصويري - م ٥٠٠٠ احد شعراء الهجاء ٦٠٠٠ الاسم الاول لمؤذن الرسول الكريم - م ٧٠٠٠ بقايا البناء القديم ٨٠٠٠ الاسم الثاني لحد شعراء العرب القدامى - حاجز ٩٠٠٠ الاسم الثاني لحد شعراء العرب القدامى .

١- الاسم الثاني لرائد الشعر الحر - متشابهاً ٢٠٠٠ متشابهاً ٣٠٠٠ متشابهاً ٤٠٠٠ متشابهاً ٥٠٠٠ متشابهاً ٦٠٠٠ متشابهاً ٧٠٠٠ متشابهاً ٨٠٠٠ متشابهاً ٩٠٠٠ متشابهاً ١٠٠٠ متشابهاً ١١٠٠ متشابهاً ١٢٠٠ متشابهاً ١٣٠٠ متشابهاً ١٤٠٠ متشابهاً ١٥٠٠ متشابهاً ١٦٠٠ متشابهاً ١٧٠٠ متشابهاً ١٨٠٠ متشابهاً ١٩٠٠ متشابهاً ٢٠٠٠ متشابهاً ٢١٠٠ متشابهاً ٢٢٠٠ متشابهاً ٢٣٠٠ متشابهاً ٢٤٠٠ متشابهاً ٢٥٠٠ متشابهاً ٢٦٠٠ متشابهاً ٢٧٠٠ متشابهاً ٢٨٠٠ متشابهاً ٢٩٠٠ متشابهاً ٣٠٠٠ متشابهاً ٣١٠٠ متشابهاً ٣٢٠٠ متشابهاً ٣٣٠٠ متشابهاً ٣٤٠٠ متشابهاً ٣٥٠٠ متشابهاً ٣٦٠٠ متشابهاً ٣٧٠٠ متشابهاً ٣٨٠٠ متشابهاً ٣٩٠٠ متشابهاً ٤٠٠٠ متشابهاً ٤١٠٠ متشابهاً ٤٢٠٠ متشابهاً ٤٣٠٠ متشابهاً ٤٤٠٠ متشابهاً ٤٥٠٠ متشابهاً ٤٦٠٠ متشابهاً ٤٧٠٠ متشابهاً ٤٨٠٠ متشابهاً ٤٩٠٠ متشابهاً ٥٠٠٠ متشابهاً ٥١٠٠ متشابهاً ٥٢٠٠ متشابهاً ٥٣٠٠ متشابهاً ٥٤٠٠ متشابهاً ٥٥٠٠ متشابهاً ٥٦٠٠ متشابهاً ٥٧٠٠ متشابهاً ٥٨٠٠ متشابهاً ٥٩٠٠ متشابهاً ٦٠٠٠ متشابهاً ٦١٠٠ متشابهاً ٦٢٠٠ متشابهاً ٦٣٠٠ متشابهاً ٦٤٠٠ متشابهاً ٦٥٠٠ متشابهاً ٦٦٠٠ متشابهاً ٦٧٠٠ متشابهاً ٦٨٠٠ متشابهاً ٦٩٠٠ متشابهاً ٧٠٠٠ متشابهاً ٧١٠٠ متشابهاً ٧٢٠٠ متشابهاً ٧٣٠٠ متشابهاً ٧٤٠٠ متشابهاً ٧٥٠٠ متشابهاً ٧٦٠٠ متشابهاً ٧٧٠٠ متشابهاً ٧٨٠٠ متشابهاً ٧٩٠٠ متشابهاً ٨٠٠٠ متشابهاً ٨١٠٠ متشابهاً ٨٢٠٠ متشابهاً ٨٣٠٠ متشابهاً ٨٤٠٠ متشابهاً ٨٥٠٠ متشابهاً ٨٦٠٠ متشابهاً ٨٧٠٠ متشابهاً ٨٨٠٠ متشابهاً ٨٩٠٠ متشابهاً ٩٠٠٠ متشابهاً ٩١٠٠ متشابهاً ٩٢٠٠ متشابهاً ٩٣٠٠ متشابهاً ٩٤٠٠ متشابهاً ٩٥٠٠ متشابهاً ٩٦٠٠ متشابهاً ٩٧٠٠ متشابهاً ٩٨٠٠ متشابهاً ٩٩٠٠ متشابهاً ١٠٠٠ متشابهاً ١٠١٠ متشابهاً ١٠٢٠ متشابهاً ١٠٣٠ متشابهاً ١٠٤٠ متشابهاً ١٠٥٠ متشابهاً ١٠٦٠ متشابهاً ١٠٧٠ متشابهاً ١٠٨٠ متشابهاً ١٠٩٠ متشابهاً ١١٠٠ متشابهاً ١١١٠ متشابهاً ١١٢٠ متشابهاً ١١٣٠ متشابهاً ١١٤٠ متشابهاً ١١٥٠ متشابهاً ١١٦٠ متشابهاً ١١٧٠ متشابهاً ١١٨٠ متشابهاً ١١٩٠ متشابهاً ١٢٠٠ متشابهاً ١٢١٠ متشابهاً ١٢٢٠ متشابهاً ١٢٣٠ متشابهاً ١٢٤٠ متشابهاً ١٢٥٠ متشابهاً ١٢٦٠ متشابهاً ١٢٧٠ متشابهاً ١٢٨٠ متشابهاً ١٢٩٠ متشابهاً ١٣٠٠ متشابهاً ١٣١٠ متشابهاً ١٣٢٠ متشابهاً ١٣٣٠ متشابهاً ١٣٤٠ متشابهاً ١٣٥٠ متشابهاً ١٣٦٠ متشابهاً ١٣٧٠ متشابهاً ١٣٨٠ متشابهاً ١٣٩٠ متشابهاً ١٤٠٠ متشابهاً ١٤١٠ متشابهاً ١٤٢٠ متشابهاً ١٤٣٠ متشابهاً ١٤٤٠ متشابهاً ١٤٥٠ متشابهاً ١٤٦٠ متشابهاً ١٤٧٠ متشابهاً ١٤٨٠ متشابهاً ١٤٩٠ متشابهاً ١٥٠٠ متشابهاً ١٥١٠ متشابهاً ١٥٢٠ متشابهاً ١٥٣٠ متشابهاً ١٥٤٠ متشابهاً ١٥٥٠ متشابهاً ١٥٦٠ متشابهاً ١٥٧٠ متشابهاً ١٥٨٠ متشابهاً ١٥٩٠ متشابهاً ١٦٠٠ متشابهاً ١٦١٠ متشابهاً ١٦٢٠ متشابهاً ١٦٣٠ متشابهاً ١٦٤٠ متشابهاً ١٦٥٠ متشابهاً ١٦٦٠ متشابهاً ١٦٧٠ متشابهاً ١٦٨٠ متشابهاً ١٦٩٠ متشابهاً ١٧٠٠ متشابهاً ١٧١٠ متشابهاً ١٧٢٠ متشابهاً ١٧٣٠ متشابهاً ١٧٤٠ متشابهاً ١٧٥٠ متشابهاً ١٧٦٠ متشابهاً ١٧٧٠ متشابهاً ١٧٨٠ متشابهاً ١٧٩٠ متشابهاً ١٨٠٠ متشابهاً ١٨١٠ متشابهاً ١٨٢٠ متشابهاً ١٨٣٠ متشابهاً ١٨٤٠ متشابهاً ١٨٥٠ متشابهاً ١٨٦٠ متشابهاً ١٨٧٠ متشابهاً ١٨٨٠ متشابهاً ١٨٩٠ متشابهاً ١٩٠٠ متشابهاً ١٩١٠ متشابهاً ١٩٢٠ متشابهاً ١٩٣٠ متشابهاً ١٩٤٠ متشابهاً ١٩٥٠ متشابهاً ١٩٦٠ متشابهاً ١٩٧٠ متشابهاً ١٩٨٠ متشابهاً ١٩٩٠ متشابهاً ٢٠٠٠ متشابهاً ٢٠١٠ متشابهاً ٢٠٢٠ متشابهاً ٢٠٣٠ متشابهاً ٢٠٤٠ متشابهاً ٢٠٥٠ متشابهاً ٢٠٦٠ متشابهاً ٢٠٧٠ متشابهاً ٢٠٨٠ متشابهاً ٢٠٩٠ متشابهاً ٢١٠٠ متشابهاً ٢١١٠ متشابهاً ٢١٢٠ متشابهاً ٢١٣٠ متشابهاً ٢١٤٠ متشابهاً ٢١٥٠ متشابهاً ٢١٦٠ متشابهاً ٢١٧٠ متشابهاً ٢١٨٠ متشابهاً ٢١٩٠ متشابهاً ٢٢٠٠ متشابهاً ٢٢١٠ متشابهاً ٢٢٢٠ متشابهاً ٢٢٣٠ متشابهاً ٢٢٤٠ متشابهاً ٢٢٥٠ متشابهاً ٢٢٦٠ متشابهاً ٢٢٧٠ متشابهاً ٢٢٨٠ متشابهاً ٢٢٩٠ متشابهاً ٢٣٠٠ متشابهاً ٢٣١٠ متشابهاً ٢٣٢٠ متشابهاً ٢٣٣٠ متشابهاً ٢٣٤٠ متشابهاً ٢٣٥٠ متشابهاً ٢٣٦٠ متشابهاً ٢٣٧٠ متشابهاً ٢٣٨٠ متشابهاً ٢٣٩٠ متشابهاً ٢٤٠٠ متشابهاً ٢٤١٠ متشابهاً ٢٤٢٠ متشابهاً ٢٤٣٠ متشابهاً ٢٤٤٠ متشابهاً ٢٤٥٠ متشابهاً ٢٤٦٠ متشابهاً ٢٤٧٠ متشابهاً ٢٤٨٠ متشابهاً ٢٤٩٠ متشابهاً ٢٥٠٠ متشابهاً ٢٥١٠ متشابهاً ٢٥٢٠ متشابهاً ٢٥٣٠ متشابهاً ٢٥٤٠ متشابهاً ٢٥٥٠ متشابهاً ٢٥٦٠ متشابهاً ٢٥٧٠ متشابهاً ٢٥٨٠ متشابهاً ٢٥٩٠ متشابهاً ٢٦٠٠ متشابهاً ٢٦١٠ متشابهاً ٢٦٢٠ متشابهاً ٢٦٣٠ متشابهاً ٢٦٤٠ متشابهاً ٢٦٥٠ متشابهاً ٢٦٦٠ متشابهاً ٢٦٧٠ متشابهاً ٢٦٨٠ متشابهاً ٢٦٩٠ متشابهاً ٢٧٠٠ متشابهاً ٢٧١٠ متشابهاً ٢٧٢٠ متشابهاً ٢٧٣٠ متشابهاً ٢٧٤٠ متشابهاً ٢٧٥٠ متشابهاً ٢٧٦٠ متشابهاً ٢٧٧٠ متشابهاً ٢٧٨٠ متشابهاً ٢٧٩٠ متشابهاً ٢٨٠٠ متشابهاً ٢٨١٠ متشابهاً ٢٨٢٠ متشابهاً ٢٨٣٠ متشابهاً ٢٨٤٠ متشابهاً ٢٨٥٠ متشابهاً ٢٨٦٠ متشابهاً ٢٨٧٠ متشابهاً ٢٨٨٠ متشابهاً ٢٨٩٠ متشابهاً ٢٩٠٠ متشابهاً ٢٩١٠ متشابهاً ٢٩٢٠ متشابهاً ٢٩٣٠ متشابهاً ٢٩٤٠ متشابهاً ٢٩٥٠ متشابهاً ٢٩٦٠ متشابهاً ٢٩٧٠ متشابهاً ٢٩٨٠ متشابهاً ٢٩٩٠ متشابهاً ٣٠٠٠ متشابهاً ٣٠١٠ متشابهاً ٣٠٢٠ متشابهاً ٣٠٣٠ متشابهاً ٣٠٤٠ متشابهاً ٣٠٥٠ متشابهاً ٣٠٦٠ متشابهاً ٣٠٧٠ متشابهاً ٣٠٨٠ متشابهاً ٣٠٩٠ متشابهاً ٣١٠٠ متشابهاً ٣١١٠ متشابهاً ٣١٢٠ متشابهاً ٣١٣٠ متشابهاً ٣١٤٠ متشابهاً ٣١٥٠ متشابهاً ٣١٦٠ متشابهاً ٣١٧٠ متشابهاً ٣١٨٠ متشابهاً ٣١٩٠ متشابهاً ٣٢٠٠ متشابهاً ٣٢١٠ متشابهاً ٣٢٢٠ متشابهاً ٣٢٣٠ متشابهاً ٣٢٤٠ متشابهاً ٣٢٥٠ متشابهاً ٣٢٦٠ متشابهاً ٣٢٧٠ متشابهاً ٣٢٨٠ متشابهاً ٣٢٩٠ متشابهاً ٣٣٠٠ متشابهاً ٣٣١٠ متشابهاً ٣٣٢٠ متشابهاً ٣٣٣٠ متشابهاً ٣٣٤٠ متشابهاً ٣٣٥٠ متشابهاً ٣٣٦٠ متشابهاً ٣٣٧٠ متشابهاً ٣٣٨٠ متشابهاً ٣٣٩٠ متشابهاً ٣٤٠٠ متشابهاً ٣٤١٠ متشابهاً ٣٤٢٠ متشابهاً ٣٤٣٠ متشابهاً ٣٤٤٠ متشابهاً ٣٤٥٠ متشابهاً ٣٤٦٠ متشابهاً ٣٤٧٠ متشابهاً ٣٤٨٠ متشابهاً ٣٤٩٠ متشابهاً ٣٥٠٠ متشابهاً ٣٥١٠ متشابهاً ٣٥٢٠ متشابهاً ٣٥٣٠ متشابهاً ٣٥٤٠ متشابهاً ٣٥٥٠ متشابهاً ٣٥٦٠ متشابهاً ٣٥٧٠ متشابهاً ٣٥٨٠ متشابهاً ٣٥٩٠ متشابهاً ٣٦٠٠ متشابهاً ٣٦١٠ متشابهاً ٣٦٢٠ متشابهاً ٣٦٣٠ متشابهاً ٣٦٤٠ متشابهاً ٣٦٥٠ متشابهاً ٣٦٦٠ متشابهاً ٣٦٧٠ متشابهاً ٣٦٨٠ متشابهاً ٣٦٩٠ متشابهاً ٣٧٠٠ متشابهاً ٣٧١٠ متشابهاً ٣٧٢٠ متشابهاً ٣٧٣٠ متشابهاً ٣٧٤٠ متشابهاً ٣٧٥٠ متشابهاً ٣٧٦٠ متشابهاً ٣٧٧٠ متشابهاً ٣٧٨٠ متشابهاً ٣٧٩٠ متشابهاً ٣٨٠٠ متشابهاً ٣٨١٠ متشابهاً ٣٨٢٠ متشابهاً ٣٨٣٠ متشابهاً ٣٨٤٠ متشابهاً ٣٨٥٠ متشابهاً ٣٨٦٠ متشابهاً ٣٨٧٠ متشابهاً ٣٨٨٠ متشابهاً ٣٨٩٠ متشابهاً ٣٩٠٠ متشابهاً ٣٩١٠ متشابهاً ٣٩٢٠ متشابهاً ٣٩٣٠ متشابهاً ٣٩٤٠ متشابهاً ٣٩٥٠ متشابهاً ٣٩٦٠ متشابهاً ٣٩٧٠ متشابهاً ٣٩٨٠ متشابهاً ٣٩٩٠ متشابهاً ٤٠٠٠ متشابهاً ٤٠١٠ متشابهاً ٤٠٢٠ متشابهاً ٤٠٣٠ متشابهاً ٤٠٤٠ متشابهاً ٤٠٥٠ متشابهاً ٤٠٦٠ متشابهاً ٤٠٧٠ متشابهاً ٤٠٨٠ متشابهاً ٤٠٩٠ متشابهاً ٤١٠٠ متشابهاً ٤١١٠ متشابهاً ٤١٢٠ متشابهاً ٤١٣٠ متشابهاً ٤١٤٠ متشابهاً ٤١٥٠ متشابهاً ٤١٦٠ متشابهاً ٤١٧٠ متشابهاً ٤١٨٠ متشابهاً ٤١٩٠ متشابهاً ٤٢٠٠ متشابهاً ٤٢١٠ متشابهاً ٤٢٢٠ متشابهاً ٤٢٣٠ متشابهاً ٤٢٤٠ متشابهاً ٤٢٥٠ متشابهاً ٤٢٦٠ متشابهاً ٤٢٧٠ متشابهاً ٤٢٨٠ متشابهاً ٤٢٩٠ متشابهاً ٤٣٠٠ متشابهاً ٤٣١٠ متشابهاً ٤٣٢٠ متشابهاً ٤٣٣٠ متشابهاً ٤٣٤٠ متشابهاً ٤٣٥٠ متشابهاً ٤٣٦٠ متشابهاً ٤٣٧٠ متشابهاً ٤٣٨٠ متشابهاً ٤٣٩٠ متشابهاً ٤٤٠٠ متشابهاً ٤٤١٠ متشابهاً ٤٤٢٠ متشابهاً ٤٤٣٠ متشابهاً ٤٤٤٠ متشابهاً ٤٤٥٠ متشابهاً ٤٤٦٠ متشابهاً ٤٤٧٠ متشابهاً ٤٤٨٠ متشابهاً ٤٤٩٠ متشابهاً ٤٥٠٠ متشابهاً ٤٥١٠ متشابهاً ٤٥٢٠ متشابهاً ٤٥٣٠ متشابهاً ٤٥٤٠ متشابهاً ٤٥٥٠ متشابهاً ٤٥٦٠ متشابهاً ٤٥٧٠ متشابهاً ٤٥٨٠ متشابهاً ٤٥٩٠ متشابهاً ٤٦٠٠ متشابهاً ٤٦١٠ متشابهاً ٤٦٢٠ متشابهاً ٤٦٣٠ متشابهاً ٤٦٤٠ متشابهاً ٤٦٥٠ متشابهاً ٤٦٦٠ متشابهاً ٤٦٧٠ متشابهاً ٤٦٨٠ متشابهاً ٤٦٩٠ متشابهاً ٤٧٠٠ متشابهاً ٤٧١٠ متشابهاً ٤٧٢٠ متشابهاً ٤٧٣٠ متشابهاً ٤٧٤٠ متشابهاً ٤٧٥٠ متشابهاً ٤٧٦٠ متشابهاً ٤٧٧٠ متشابهاً ٤٧٨٠ متشابهاً ٤٧٩٠ متشابهاً ٤٨٠٠ متشابهاً ٤٨١٠ متشابهاً ٤٨٢٠ متشابهاً ٤٨٣٠ متشابهاً ٤٨٤٠ متشابهاً ٤٨٥٠ متشابهاً ٤٨٦٠ متشابهاً ٤٨٧٠ متشابهاً ٤٨٨٠ متشابهاً ٤٨٩٠ متشابهاً ٤٩٠٠ متشابهاً ٤٩١٠ متشابهاً ٤٩٢٠ متشابهاً ٤٩٣٠ متشابهاً ٤٩٤٠ متشابهاً ٤٩٥٠ متشابهاً ٤٩٦٠ متشابهاً ٤٩٧٠ متشابهاً ٤٩٨٠ متشابهاً ٤٩٩٠ متشابهاً ٥٠٠٠ متشابهاً ٥٠١٠ متشابهاً ٥٠٢٠ متشابهاً ٥٠٣٠ متشابهاً ٥٠٤٠ متشابهاً ٥٠٥٠ متشابهاً ٥٠٦٠ متشابهاً ٥٠٧٠ متشابهاً ٥٠٨٠ متشابهاً ٥٠٩٠ متشابهاً ٥١٠٠ متشابهاً ٥١١٠ متشابهاً ٥١٢٠ متشابهاً ٥١٣٠ متشابهاً ٥١٤٠ متشابهاً ٥١٥٠ متشابهاً ٥١٦٠ متشابهاً ٥١٧٠ متشابهاً ٥١٨٠ متشابهاً ٥١٩٠ متشابهاً ٥٢٠٠ متشابهاً ٥٢١٠ متشابهاً ٥٢٢٠ متشابهاً ٥٢٣٠ متشابهاً ٥٢٤٠ متشابهاً ٥٢٥٠ متشابهاً ٥٢٦٠ متشابهاً ٥٢٧٠ متشابهاً ٥٢٨٠ متشابهاً ٥٢٩٠ متشابهاً ٥٣٠٠ متشابهاً ٥٣١٠ متشابهاً ٥٣٢٠ متشابهاً ٥٣٣٠ متشابهاً ٥٣٤٠ متشابهاً ٥٣٥٠ متشابهاً ٥٣٦٠ متشابهاً ٥٣٧٠ متشابهاً ٥٣٨٠ متشابهاً ٥٣٩٠ متشابهاً ٥٤٠٠ متشابهاً ٥٤١٠ متشابهاً ٥٤٢٠ متشابهاً ٥٤٣٠ متشابهاً ٥٤٤٠ متشابهاً ٥٤٥٠ متشابهاً ٥٤٦٠ متشابهاً ٥٤٧٠ متشابهاً ٥٤٨٠ متشابهاً ٥٤٩٠ متشابهاً ٥٥٠٠ متشابهاً ٥٥١٠ متشابهاً ٥٥٢٠ متشابهاً ٥٥٣٠ متشابهاً ٥٥٤٠ متشابهاً ٥٥٥٠ متشابهاً ٥٥٦٠ متشابهاً ٥٥٧٠ متشابهاً ٥٥٨٠ متشابهاً ٥٥٩٠ متشابهاً ٥٦٠٠ متشابهاً ٥٦١٠ متشابهاً ٥٦٢٠ متشابهاً ٥٦٣٠ متشابهاً ٥٦٤٠ متشابهاً ٥٦٥٠ متشابهاً ٥٦٦٠ متشابهاً ٥٦٧٠ متشابهاً ٥٦٨٠ متشابهاً ٥٦٩٠ متشابهاً ٥٧٠٠ متشابهاً ٥٧١٠ متشابهاً ٥٧٢٠ متشابهاً ٥٧٣٠ متشابهاً ٥٧٤٠ متشابهاً ٥٧٥٠ متشابهاً ٥٧٦٠ متشابهاً ٥٧٧٠ متشابهاً ٥٧٨٠ متشابهاً ٥٧٩٠ متشابهاً ٥٨٠٠ متشابهاً ٥٨١٠ متشابهاً ٥٨٢٠ متشابهاً ٥٨٣٠ متشابهاً ٥٨٤٠ متشابهاً ٥٨٥٠ متشابهاً ٥٨٦٠ متشابهاً ٥٨٧٠ متشابهاً ٥٨٨٠ متشابهاً ٥٨٩٠ متشابهاً ٥٩٠٠ متشابهاً ٥٩١٠ متشابهاً ٥٩٢٠ متشابهاً ٥٩٣٠ متشابهاً ٥٩٤٠ متشابهاً ٥٩٥٠ متشابهاً ٥٩٦٠ متشابهاً ٥٩٧٠ متشابهاً ٥٩٨٠ متشابهاً ٥٩٩٠ متشابهاً ٦٠٠٠ متشابهاً ٦٠١٠ متشابهاً ٦٠٢٠ متشابهاً ٦٠٣٠ متشابهاً ٦٠٤٠ متشابهاً ٦٠٥٠ متشابهاً ٦٠٦٠ متشابهاً ٦٠٧٠ متشابهاً ٦٠٨٠ متشابهاً ٦٠٩٠ متشابهاً ٦١٠٠ متشابهاً ٦١١٠ متشابهاً ٦١٢٠ متشابهاً ٦١٣٠ متشابهاً ٦١٤٠ متشابهاً ٦١٥٠ متشابهاً ٦١٦٠ متشابهاً ٦١٧٠ متشابهاً ٦١٨٠ متشابهاً ٦١٩٠ متشابهاً ٦٢٠٠ متشابهاً ٦٢١٠ متشابهاً ٦٢٢٠ متشابهاً ٦٢٣٠ متشابهاً ٦٢٤٠ متشابهاً ٦٢٥٠ متشابهاً ٦٢٦٠ متشابهاً ٦٢٧٠ متشابهاً ٦٢٨٠ متشابهاً ٦٢٩٠ متشابهاً ٦٣٠٠ متشابهاً ٦٣١٠ متشابهاً ٦٣٢٠ متشابهاً ٦٣٣٠ متشابهاً ٦٣٤٠ متشابهاً ٦٣٥٠ متشابهاً ٦٣٦٠ متشابهاً ٦٣٧٠ متشابهاً ٦٣٨٠ متشابهاً ٦٣٩٠ متشابهاً ٦٤٠٠ متشابهاً ٦٤١٠ متشابهاً ٦٤٢٠ متشابهاً ٦٤٣٠ متشابهاً ٦٤٤٠ متشابهاً ٦٤٥٠ متشابهاً ٦٤٦٠ متشابهاً ٦٤٧٠ متشابهاً ٦٤٨٠ متشابهاً ٦٤٩٠ متشابهاً ٦٥٠٠ متشابهاً ٦٥١٠ متشابهاً ٦٥٢٠ متشابهاً ٦٥٣٠ متشابها

مذكرات صلاح نصر



يده ، ولم تختبر منها سوى صفحات من الجزء الاول الخاص بحياته الشخصية، لكننا لا ننسى انه على اهمية المذكرات المؤرخ في استجلاء وتوضيح بعض الحقائق ، الا اننا ندرك ان مثل هذه المذكرات يتعامل معها المؤرخ بحذر شديد فقد يتجاهل كاتب المذكرات بعض الوقائع والحقائق التي تدنيه، كما ان من الملاحظ ان كاتب المذكرات كثيرا ما يبالغون في موقوفهم وادوارهم، ويملطون لانفسهم حجما اكبر من دورهم في الاحداث ، كما يجعلها البعض فرصة للدفاع عن انفسهم ومواقفهم ازاء اتهم الآخرين لهم .

لكن تظل هذه المذكرات مهمة ، واساسية للاجيال التي لم تعيش فترتها الزمنية ، او التي عاشتها ولم تصل الى الحقيقة، وينشر المذكرات السياسية ومقارنتها وتحقيقتها نستطيع ان نصل او نقرب من الحقيقة التاريخية وهذا ما نسعى اليه، خدمة للتاريخ العربي المعاصر، وخدمة للاجيال، وخدمة للقراء .

ومرة اخرى هذه المذكرات لا تعبر - فيما ترويه وتذكره - عن وجهة نظر صاحبها ، وصاحبها فقط، ومن ثم فهي وجهة نظر فردية وجزئية ولكنها وجهة نظر مهمة ، جديرة بالقراءة والاستعمال ... وصولا الى الحقيقة او اقترابا منها ...

وحين ننشر - اليوم - مذكرات صلاح نصر، نقدم شهادة احد الضباط الاحرار الذين فجروا ثورة ٢٣ يوليو والذي كان في موقع مهم ينتج له ان يرى ويعرف اكثر، خاصة انه كان احد الذين ساهموا او نفذوا او علموا بالقرارات السياسية المهمة وما صاحبها من صراعات .

ان مذكرات صلاح نصر تعتبر من المراجع المهمة للمؤرخين الذين يتناولون تاريخ العرب المعاصر .

ذلك لانه لم تنشر - من قبل - مذكرات كاملة تناولت حركة الضباط الاحرار منذ نشأتها وقيام الثورة وما صاحبها من معارك وصراعات حتى نهاية الستينات بهذه التفاصيل، كما حدث في «مذكرات صلاح نصر» التي كان كاتبها في موقع اتاح له معرفة الكثير من الاسرار والوقائع ، والتي يسجلها بخط

ومع ظهور تيارات وقوى اجتماعية من اعداء ثورة ٢٣ يوليو كان صلاح نصر محورا للعديد من القصص والحوادث، والتي كان الهدف منها النيل من ثورة ٢٣ يوليو وهذا ليس موقفنا الدفاع عن صلاح نصر او اذنته ، وان كنا ندين جميع التجاوزات التي حدثت للقوى السياسية في جميع الاقطار العربية ، احتراماً للانسان العربي وحقه في التعبير .

وحين حصلت «الرأي العام» والاتحاد» على حق نشر مذكرات صلاح نصر ، لم يكن الهدف فقط المناقشة الصحفية فيما عرف بحرب المذكرات في الصحف والمجلات العربية، بل كان هناك هدف اخر وهو المساهمة في الوصول الى بعض الحقائق التي شابها الغموض والشباب خلال مسيرة ثورة ٢٣ يوليو .

صلاح نصر، اسم له وقع مخيف لدى عدد كبير من المواطنين المصريين ، وفي فترة من الفترات ارتبط اسمه بالرعب والخوف والمصير المجهول ، واتخذ البعض دالة على ما حدث من تجاوزات في مسيرة ثورة ٢٣ يوليو .

وفي اعقاب هزيمه يونيو ١٩٦٧ وما حدث من صراع في قمة السلطة في مصر ، بين السلطة السياسية ومجموعة المشير عبدالحكيم عامر من العسكريين كان صلاح نصر في قلب الصراع، واعلن يومها عن سقوط «دولة المخابرات» ذلك الجهاز الذي عمل به ورأسه طوال عشر سنوات. وفي السبعينات ومع الافراج عن الصحفي الكبير مصطفى امين والذي كان قد اتهم في قضية التخابر المعروفة المعروفة ،

مؤتمرات وشؤون ومعارك الاتهامات والقذف المتبادلة

زغلول عبدالرحمن يلجأ الى سورية .. وأكرم ديري يرأس وفد مصر

الجسيمة التي احاطت بزغلول ، فخرش العميل السعودي على زغلول مساومة بان يسلبه الاخير الملفات السرية الخاصة بمله مقابل اثنين مليون ليرة لبنانية ، تدفع له في احد بنوك سويسرا ، حيث يذهب اليها كلاجئ سياسي .

كانت الملفات المعنية تحتوي على قوائم بالملء الذين يعملون لصالح مصر ، كما تضمنت تفاصيل انشطتهم .. وبالطبع حصلت السعودية على جزء من الملفات السرية نظير المبلغ الذي ستدفعه لزغلول عبد الرحمن ليسد ديونه ..

لقد كانت السعودية تواق في ذلك الوقت الى توثيق سمعة عبد الناصر في سورية ، فلم ترد في تسليم نسخ من هذه المعلومات الى السلطات السورية ..

وقع زغلول عشرة في المائة من المبلغ المتفق عليه ، وتحرك الى سورية حيث عقد مؤتمرا صحفيا بها ، وغادر دمشق ليعيش في سويسرا كلاجئ سياسي ..

وقبل ان يغادر لبنان قام بتسديد الاسوال التي اخذها من قبل من الغزاة ، وطلب منه سيميش بعد ذلك هادي البال في سويسرا ، ولكن الراجح ان لا تشتهي السفن .

هنا يريد ان يقول ان علاقة الرئيس عبد الناصر بزغلول عبد الرحمن كانت علاقة سيئة ، فقد كان ولا زغلول عامر ولا مطلقا ، مما اضرب عبد الناصر ، ولم يكن زغلول يتوقف عن التعبير عن حبه المطلق لعبد الحكيم عامر امام كل الناس ، بينما كان يلجأ عبد الناصر ببيع كلمات جارة ..

وانتهت تشبيلية السوريين ، ففكروا في استقلال الوثائق التي حصلوا عليها من العميل السعودي فدعوا لفتح مؤتمر طارئ لعضاء مجلس الجامعة العربية في لبنان ، وصرف فيها بعد باسم «مؤتمر شجرة» ..

وكان زغلول قد توجه الى جنيف وقابل قريبه الصحفي احمد ابو الفتح ، وبعد مضي فترة من الزمان ، ففكرت نقود زغلول ، واحس بأنه سوف يسير في طريق التردى - ونشأ الخلاف عن انتقاله من زغلول في السجن العربي وليمان ابن زعل ، ولكنه : «ما ذلك التسود الى القاهرة طواعية وان تعلم ما ينتظر في مصر»

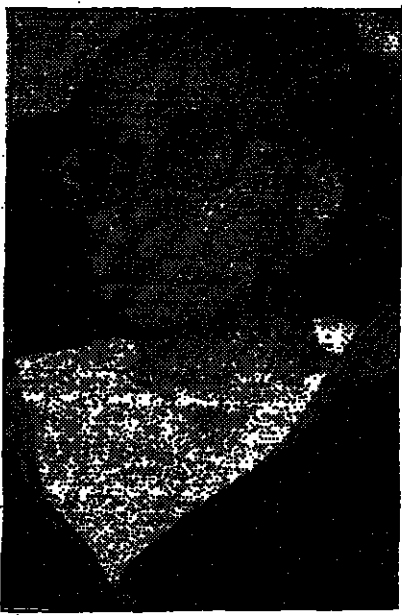
اجاب زغلول : «لقد احسنت انني لو بقيت في جنيف ، فسيكون قدري صير لا ارضاء لنفسي .. لقد حامت حولي اجهزة المخابرات الاجنبية كما يحوم النحل حول خلية ، كل منها تسمى لتجنيدني .. فوجدت ان العودة الى بلدي مها كان مصري بها افضل بكثير من احتلال الواقع في شراك مخابرات اسرائيل .. ولذلك لم زغلول عبد الرحمن بالتواصل بشخص بدران عن طريق الهاتف من سويسرا ، واخبر الاول الثاني انه يريد العودة لمصر .. ووافق عبد الناصر ، ثم حضر زغلول الى القاهرة بعد ان حدد لشمس بدران رقم الطائرة التي سيغادر عليها ، وبمعد وصوله الى مطار القاهرة ..

وبعد حضور زغلول الى القاهرة ، كان لابد ان يحاكم على الاقل كضابط هارب من القوات المسلحة .. وكنت اود ان يحصل زغلول على عفو من رئيس الجمهورية ، وبخاصة انه هو الذي قدم نفسه طواعية .. وتناقلت الامر مع عبد الناصر وعامر فقال لهم الثاني :

«لا مقر من محاكمة زغلول .. على الاقل كضابط هارب من الخدمة» ..

قلت له : هذه جريمة عقوبتها الاعدام ! قال المشير :

لا بد من محاكمة زغلول لردع اي ضابط يحاول ان يقوم بمثل هذا العمل .. وتنت محاكمة زغلول امام محكمة عسكرية برئاسة اللواء عبد المنعم حسني . كانت النيابة العسكرية قد وجهت لزغلول سبعة اتهامات ، كل منها كفيل ان يقبل على عنقه حمل المشقة .. ولم تستغرق محاكمة زغلول وقتا كبيرا ، فقد



● خالد المعظم



● عبدالهادي حسونة



● كمال رفعت



● جمال الفراء

سورية تنزع الوثائق التي سلمها لها زغلول عبد الرحمن

لبعض الدول العربية لاستخدامها ضد عبد الناصر

عسكريا في بيروت بعد الوحدة . وتعرض زغلول للنسب نتيجة ظروف العمل المتضاربة التي كانت تسود العمل السري في لبنان .. ذلك انه كان هناك ثلاث جهات او اربع تعمل في هذا الميدان ، فركاسة الجمهورية كان مندوبها في لبنان محمد المصري الذي كان يتعامل مباشرة مع سامي شرف سكرتير الرئيس للمعلومات ، وكان للمخابرات العامة مكتب في بيروت يشرف عليها محمد نسيم ضابط المخابرات والذي عمل تحت سكرتير اول ، اما المخابرات الحربية فكانت تشرف على اعمال الملحنيين العسكريين وتكفهم بهم في مجال العمل السري ، واخيرا كان للمباحث العامة مندوبين في لبنان يقومون ايضا بالعمل السري

كانت نتيجة تعدد هذه الاجهزة ان نشأ بينهم ما اطلقت عليه «التنافس الدموي» ، فسيب واحد هو ان مصدر المعلومات الذي كانت تحصل منه هذه الاجهزة على المعلومات ، كان مصدرا واحدا .. وفي علم المخابرات تقيم المعلومات بالمصادر وقيمتها .. فضلا عن ذلك لم يكن هناك تعاون بين رجال هذه الاجهزة ، بل على العكس كانوا يتنازعون ، وربما دسوا لبعضهم البعض في القاهرة . وكانت رئاسة الجمهورية تشجع هذا الانقسام ..

عبد الناصر بأنه سوف يكشف عن اسرار وحقائق معينة عن عبد الناصر، عليها كعضو في الحكومة، لو لم تتوقف أنشطة مصر الحادية لسورية ..

على ان اليهود ساد دمشق بعد أحداث مارس، وكل ما استطاع ان يفعل الناصريون هو تعيين رئيس حكومة جديد، الذي قدم اقتراحا بعد مرور شهرين من أحداث مارس بالتقارب مع مصر، والتفاوض معها لاعادة الوحدة، بالرغم من تبريحه من نظام الوحدة المقترح يجب ان يحافظ على استقلال سورية وعلى سيادتها الكاملة ...

ولا جدال، فقد كان : قرش هذا المسمى يهدف الى تحقيق مصالح ذاتية اكثر من الرغبة في راب الصدع الذي تنسج عن الانفصال ، ومن ثم كان رد عبد الناصر واضحا ونهجا قال :

« انني على استعداد ان اتفاوض لاعادة الوحدة مع أي حكومة سورية تمثل الشعب السوري، لا ان تقدم مجرد اقتراح للوحدة كي تقدم مصالح فردية او حزبية ... »

ولكن حالة اليهود لم تدم طويلا، اذ نشأت توتر جديد بين القاهرة ودمشق حينما اعلن فجأة ان زغلول عبدالرحمن الملحق العسكري المصري في بيروت قد لجأ الى دمشق، وأنه سوف يقدم مؤتمرا صحفيا ليعلن اسباب لجوئه ...

المساء المصرية نشرت تحت عنوان «الموقف يزداد توترا في شمال سورية» ما يدعو الى الفتنة والثورة ...

وبعد ان انتهى اسعد محاسن من سرد عناوين الموضوعات، وجه الاتهام الى القاهرة بشكل سافر لانها تعرض على اثاره البلبلة والغرضي ... وختم كلمته بقوله :

« اذا كنا قد انتهينا الان من سرد المستندات والادلة والوقائع على مختلف انواعها، فلا بد لنا قبل الانتهاء من عرض شكوانا ان نلفت نظر مجلسكم الموثر الى ان هذه الادلة هي جانب ما ندعم فيه شكوانا منذ الخطاب الذي القاه السيد الرئيس جمال عبدالناصر في الاسكندرية، وكان فيه تعرضي سافر وتجريح وانكار لشخصية الجمهورية العربية السورية، وفيه اغفال لشخصيتها الدولية واستقلالها ... وذلك انه عندما يقول الخطاب «الشعب السوري من الاقليم الشمالي للجمهورية العربية المتحدة، فسيف ذلك من تدخل سافر في الشؤون الداخلية للجمهورية العربية السورية وبعد انتهاء اسعد محاسن من خطابه، قام اكرم ديرة رئيس وفد مصر ، ورد على الوفد السوري فقال :

نشرت في اليوم الثاني من شهر يوليو ما يعد تهويشا وتشويشا ولبلة مقصودة ...

ولم تلج المجلات المصرية من هجوم اسعد محاسن ، فقال ان المجلات المصرية ايضا شاركت في هذا المخطط وضرب مثلا بمجلة الحور التي نشرت بمدها الصادر في ١٣ من يوليو سنة ١٩٦٢ دعوة سافرة للجيش السوري كي يقوم بانقلاب على الاوضاع القائمة، كما قامت هذه المجلة بتزييف الابهاء ، اذ نشرت بان هناك مثنى وثلاثين ضابطا سوريا سوف يخشعون عنهم، وان الجيش تآثر على الاوضاع ...

كذلك لم تلتصق صحيفة الجمهورية المصرية من هجوم رئيس الوفد السوري، اذ قال ان صيغة الجمهورية نشر في الثالث من شهر يو سنة ٦٢ تحت عنوان «دمشق تعترف ببطورة الحالة في سورية» وتحت عنوان «بلغ عدد العمال المقتلين اكثر من خمسمائة» ما يعرض العمال على اثاره الفوضوي وتخريب الصانع .

واخذ اسعد محاسن يقف من الصحف المصرية جملا وفقرات ، فذكر ان جريدة المساء القاهرية الصادرة في ١٤ من يوليو نشرت ما ملخصه :

« انتم اسعد محاسن صحيفة الجمهورية لانها نشرت في الخامس عشر من يوليو مقالا تحت عنوان : « قتل جرحي في مظاهرات حلب وحسي » ، وتحت عنوان : « هرب محافظ حمص فرارا من سخط الشعب » ما يعد تحريشا سافرا للشعب كي يثور .. ناهيك عن الاكاذيب والاضاليل عن حقيقة ما يجري في الجمهورية العربية السورية واخذ اسعد محاسن يسرد عناوين الموضوعات التي جاءت في صحيفة الاحرام والاحبار والجمهورية، الى ان جاء الى ما نشرته الاحرام في السادس من أغسطس سنة ١٩٦٢ ، وقال ان هذه الجريدة دافعت عن الاجرام الذي تقوم به بعض الفئات الماجورة في دمشق وفي انحاء الوطن العربي ...

« لقد استمتم كما استمع وفد الجمهورية العربية المتحدة الى الحملات والافتراءات التي وجهت الى الجمهورية العربية المتحدة ... وقد استمتم ايضا الى سلسلة من المؤامرات التي اعدت وتطلعت لتقسيم كاتبات ضد الجمهورية العربية المتحدة ... وسندف تلك الاكاذيب والافتراءات التي اعدت اعدادا من قبل حكومة دمشق ... على ان الغرب في الامر قيام الدكتور اسعد محاسن بحمل لواء الهجوم، فقد كان عبدالناصر ينظر اليه أيام الوحدة على انه من رواد الوحدة منذ ان كان سببا لمصر في المغرب ، وكان حكم عبدالناصر عليه نابع من مسلكه طوال فترة الوحدة ... ولكن يبدو ان الاشياء لا تظهر الى حقيقتها دون محك واختيار لها ، في ظروف صعبة ...

لجوء زغلول عبدالرحمن الى دمشق انتهى اكرم الحوراني فرصة الهجوم على مصر لتدخلها - على حد قوله - في شؤون سورية الداخلية، فحدث القاهرة من اتباع سبيل الهجوم على سورية، واتخذ الحوراني

« افجرت النقمة الشعبية على الحكومة السورية ... الوزراء في ذعر والحوراني يضائف الحراسة ... الدبابات والمصفحات تقمع مظاهرات بعد صلاة الجمعة كانت تهدف للوحدة وللرئيس عبدالناصر » .

وقد اتهم اسعد محاسن صحيفة الجمهورية لانها نشرت في الخامس عشر من يوليو مقالا تحت عنوان : « قتل جرحي في مظاهرات حلب وحسي » ، وتحت عنوان : « هرب محافظ حمص فرارا من سخط الشعب » ما يعد تحريشا سافرا للشعب كي يثور .. ناهيك عن الاكاذيب والاضاليل عن حقيقة ما يجري في الجمهورية العربية السورية واخذ اسعد محاسن يسرد عناوين الموضوعات التي جاءت في صحيفة الاحرام والاحبار والجمهورية، الى ان جاء الى ما نشرته الاحرام في السادس من أغسطس سنة ١٩٦٢ ، وقال ان هذه الجريدة دافعت عن الاجرام الذي تقوم به بعض الفئات الماجورة في دمشق وفي انحاء الوطن العربي ...

كما ذكر رئيس الوفد السوري ان صحيفة

« افجرت النقمة الشعبية على الحكومة السورية ... الوزراء في ذعر والحوراني يضائف الحراسة ... الدبابات والمصفحات تقمع مظاهرات بعد صلاة الجمعة كانت تهدف للوحدة وللرئيس عبدالناصر » .

وقد اتهم اسعد محاسن صحيفة الجمهورية لانها نشرت في الخامس عشر من يوليو مقالا تحت عنوان : « قتل جرحي في مظاهرات حلب وحسي » ، وتحت عنوان : « هرب محافظ حمص فرارا من سخط الشعب » ما يعد تحريشا سافرا للشعب كي يثور .. ناهيك عن الاكاذيب والاضاليل عن حقيقة ما يجري في الجمهورية العربية السورية واخذ اسعد محاسن يسرد عناوين الموضوعات التي جاءت في صحيفة الاحرام والاحبار والجمهورية، الى ان جاء الى ما نشرته الاحرام في السادس من أغسطس سنة ١٩٦٢ ، وقال ان هذه الجريدة دافعت عن الاجرام الذي تقوم به بعض الفئات الماجورة في دمشق وفي انحاء الوطن العربي ...

كما ذكر رئيس الوفد السوري ان صحيفة

كذلك اتهم اسعد محاسن صوت العرب بأنه يهاجم احمد عبدالكريم الوزير السوري، ويدعو دعوة سافرة لاقتياله والتخلص منه .

واشار اسعد محاسن الى اذاعة القاهرة في الثالث من أغسطس، ذاكرا بانها تتفق الاخبار وتعرض على قيام مقاومة شعبية تتأهب وتستعد للمركبة القادمة لضرب النظام التامري في سورية ... كذلك اشار اسعد محاسن الى اذاعة صوت العرب يوم ١٩٦٢/٨/٤ التي كانت تحض الجيش والشعب على الثورة على النظام السوري .

وبعد ان اشار اسعد نحاس الى امثلة عديدة لهذه الاتهامات، ناشد الوفود الاجنبية كي تطلع على هذه الاتهامات ... وقام اسعد محاسن بعرض بعض فقرات اقربها من اذاعة صوت العرب في الثامن عشر من شهر يوليو سنة ١٩٦٢ ، محاولا ان يوضح للجيش مدى تهجم الاذاعة المصرية على رجال الحكم في سورية ..

وفيما يلي فترة حرص رئيس الوفد السوري ان يتوها :

« ... المجرمون الحقيقيون ينتصرون اليوم بكامل حريتهم في سورية، والاحرار الشرفاء يحاكمون ويحبسون ويقتلون بالسياسة ... المجرمون الحقيقيون يا صغافرة دمشق ... الذين باعوا الجيش ويتآمرون على ضباطه وجنوده ... الذين يدفعون لك يا صغافرة دمشق ... الذين يوجهون سيادتكم يا صغافرة دمشق ... هؤلاء احببهم الى محكمة الشعب ... دافعوا عن كرامتكم يا ضباط وجنود سورية، دافعوا عن كرامتكم يا ضباط وجنود الجيش العربي السوري ... دافعوا عن كرامتكم، ايا الضباط الشرفاء الذين صدر باسكم بيان القيادة العامة للقوات المسلحة .

وانتقل اسعد محاسن بعد ذلك الى صحيفة مصر، فغدد بها وقال انها صف مومة تعبر عن رأي الحكومة ... ثم اشار الى ما نشرته هذه الصحف من هجوم متكرر على حكاهم سورية، والى تحريض الشعب والجيش السوري على الثورة على النظام القائم في سوريا ...

واسترسل اسعد محاسن يسرد عناوين مما نشرته هذه الصحف فقال ان صحيفة الاحرام نشرت في اليوم الثاني من شهر ابريل سنة ١٩٦٢ مقالا بعنوان « كيف تحكم سورية » فيه تحريض سافر على حد قوله - على الثورة في سورية، وبث الشائعات التي تبطل عقول السوريين ... كما اتهم صحيفة الاخبار بانها

مذكرات صلاح نصر



تتمية المنشور ص ١٤

اعترف زغول أمام المحكمة بكل التهم ..
وحكم عليه بالإعدام ، ثم خفف عبد الناصر الحكم إلى الأشغال الشاقة المؤبدة ..
ولما جاءت حرب يونيو ١٩٦٧ وحدث ما حدث ، أفرج عن زغول عبد الرحمن ، ولكن - سرعان ما عاد مرة أخرى للسجن العربي بعد وفاة المشير عامر ..
كان زغول عبد الرحمن سيء الحظ ، ذلك أن عبد الناصر وقد أمر بالإفراج عنه ، لم يوقع على قرار الإفراج عنه ، ومن ثم حيلما حاول أن يثبت أنه خرج يقفو من رئيس الجمهورية ، قال له المحقق : لم يصدر عنك عفو مكتوب .. واسقط في يد زغول وبقي سجيناً حتى أفرج عنه عام ١٩٧٦ ..
لن استفيض في الحديث عن أحداث هذه القصة أو ما صاحبها من شائعات عن زغول ، فقليل أنه أعيد من الخارج في صندوق .. وبالطبع كان هذا الادعاء يرضي الكثير من أعداء الثورة ..
أن ما ينبغي في الأمر ارتباط بين لجوء زغول إلى دمشق ثم إلى جنيف ، وبين الأحداث الخارجية التي نتجت عن هذا الأمر ..
كانت عملية زغول عبد الرحمن بالنسبة لأعداء عبد الناصر هي من المساء ، ففتحهم الفرصة لمضغ عبد الناصر والتشهير بالسراج وبمعلانيه ..
كما أن هروب السراج من سجن المزة بعد شهرين من اعتقاله إلى القاهرة أضاف حججاً لأعداء عبد الناصر متهمين إياه بأنه يحاول تدبير استقلال سورية ..
أنهز الحوراني الفرصة ، وهاجم عبد الناصر بضراوة ، واتهمه بأنه أداة في يد الإمبريالية .. واستشهد بذلك بنشره محاضر جلسات اجتماع مجلس وزراء الجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٦٠ .. كان من بينها أن عبد الناصر قال في إحدى الاجتماعات إن أي عمل عسكري موجه لإسرائيل ، يعد عملاً انتحارياً ..
وقد عرض عبد الناصر على الوزراء الحار خروشه خلال حرب السويس مؤكداً أن روسيا لن تستطيع أن تفعل شيئاً ..
وزعم الحوراني أيضاً بأن لديه معلومات تقارير من سفير الولايات المتحدة في القاهرة يفيد بأن الأميركيين سمداء سياسيات عبد الناصر التي سوف تساعد على تحقيق سياساتهم في الشرق الأوسط وبخاصة في سورية ..
ولم تتلكأ حكومة سورية في التذيق بحكومة القاهرة ، وطلب السوريين بشروط عرض هذه الاتهامات في اجتماع عام يحضره ممثلون عن الدول العربية كلها ..
ففي ٢٨ يوليو ، وقد تسلمت سورية بالوثائق التي سلمها زغول عبد الرحمن ، قامت دمشق بتوجيه دعوة رسمية إلى الأمين العام لجامعة الدول العربية تطلب فيها عقد جلسة طارئة للنظر في شكوى سورية ضد تدخل عبد الناصر في شؤون سورية الداخلية ..

سورية تسلم بالوثائق
والواقع أن مؤتمر شتيرة كان معاً منذ أول وهلة ليكون منتدى للسياح ونشر الفضيل القدر على حد قول خليل الكلاس عضو الوفد بالوثائق التي حصل عليها الوفد السوري بعد لجوء زغول عبد الرحمن وبني عليها هجومه على مصر وعلى عبد الناصر ، متهماً إياه بأنه يخرب كيان سورية ، ويحرض شعبها على التمرد هذا بخلاف تهم أخرى تدخلت بعد ذلك وبدأ السباب منذ أول وهلة ، وفي الجلسة الأولى التي عقدت صباح ٢٢ من أغسطس سنة ١٩٦٢ لم يتورع وفدي سورية ومصر عن كيل السباب أثناء نظير المؤتمر اقتراح لملاعة الجلسات ..
وقد أصر وفد مصر وسورية على أن تكون الجلسات علنية ، مع أن باقي الأعضاء عدا الأردن أجمعوا في اقتراحاتهم على السرية ، ووافق القرار بالأغلبية في الجلسة الثانية على سيرة الجلسات ..
وبادر رئيس وفد مصر أكرم ديري يرد على اتهامات سورية بأن مصر تتدخل في شؤون سورية ، ولم يثن أن يندد بالحكم السوري إذا قال :
« .. وأقول أن الجمهورية العربية المتحدة لا تتدخل في شؤون سورية ، وإن هناك قوة تحكم في مفاصل الشعب السوري الآن ، وهناك حملة عنيفة ضد العناصر الوطنية في سورية .. أن الشعب السوري قد تحطمت على أراسته كل المؤامرات وكل الدسائس ، ونحن نريد لسورية .. »
ولم يسكت الوفد السوري ، فقام خليل الكلاس بالرد على أكرم ديري وتدد بالحكم المصري بقوله :
« .. وإذا كان الموضوع سيداً على هذا الشكل ، فاسمحوا لي أن أقول أننا نود الملائمة أيضاً لسياح غير التي نكناها ، فلن نريد أن نسميهم في القاذ الشعب المصري في مصر من حكم الطغيان والتسلط ، ومن سيق الإرهاب والمباحث .. أن الشعب العربي في مصر ويكاد يكون نصف العرب .. يحكم بطريقة لم تعرفها القرون الوسطى .. »
« .. وإذا كان الموضوع هو أن ننقل إلى كيف يحكم كل شعب عربي ، فنحن نقول إن الشعب العربي في مصر يذوق من سمرارة الحكم وقسوته ، ومن الإرهاب والتسلط ، ومن اعتقال الحريات ، ما لم يعرفه شعب في العالم .. »
وانذر رئيس الجلسة وندي مصر وسورية

سورية تعرض لاعتداءات
والتجسس التي الصقتها سورية بمصر
والتجسس التي الصقتها سورية بمصر
والتجسس التي الصقتها سورية بمصر

الشعب السوري في كفاحه ضد الرجعية ، وضد الانتهازية وضد الاستعمار بكل قواها وكل ما يملك .. أننا مع الشعب السوري المكافح بل فطره من دمنا ..
« هل تحتاج هذه الأقوال إلى إيضاح ؟ وهل يكتفيها ليس أو غشوش من حيث معانيها ومقاصدها ؟ ففي هذه الأقوال تعرض سافر على المبدأ والثورة ووجد واضح بيان الرئيس جمال عبد الناصر يضع جميع إمكاناته في سبيل الثورة القومية واستعداداً لتذيقها بالمال والرجال والدماء .. هل قبل الرئيس عبد الناصر أن يوجه مسؤولين من نداء مائلاً للشعب المصري ؟ وما هو موقف الرئيس جمال عبد الناصر لو وقع له مثل ذلك ؟ هل كان يسكتهم يقيم الدنيا ويقعدها ؟ ويعود اسعد محاسن يقول :
« .. لم يكن من الخير لحكومة القاهرة أن تذلل المكائبات للشعب المصري ودمه في استرجاع فلسطين المحتلة ؟ استغفر الله ثم استغفر الله ألف مرة ! إذ كيف يكون ذلك مع التمكن لإسرائيل والصهيونية من أرضنا الحبية ، بوضع قوة الطوارئ منذ نهاية عام ١٩٥٦ حاجزاً بين مصر وبين الدولة القاصية ، لتطمئن حكومة القاهرة على مصيرها ، ولتواضع تنفيذ مشاريعها الأثمة .. »
وقام أكرم ديري رئيس وفد الجمهورية العربية المتحدة بمقاطعة اسعد محاسن وقال :
« .. إذا وصلنا لهذا المستوى ، بأن نهم دولة عربية أنها يمكنت لإسرائيل ، فهذا أكبر خيانة قومية تركبها في حق العربية ، فهدد الدولة قد خاض رئيسها مارك لشعبه ضد الاستعمار وضد الاحتلال وإم قناة السويس ، ولا يمكن أن توصف حكومة الجمهورية العربية المتحدة بأنها تتآمر مع إسرائيل .. »
« أن الجمهورية العربية المتحدة تشكل أكبر طاقة اقتصادية في العالم العربي ، وبالتالي فهي قادرة على خلق أكبر طاقة عسكرية ، لتزول إلى هذا المستوى لا يجوز المطالبة وتدخل رئيس الجلسة وطلب من أكرم عدم المقاطعة ، فانتصر اسعد محاسن في هجومه ، وقال أن حكومة عبد الناصر التي تهم سورية بالرجعية تتخسب وراء المعونات الدولية ، وأن كلمة الحرية سقطت من قاموس من يحكمون الجمهورية العربية المتحدة ، ولم يعد لها وجود .. كما قام بهاجرة تصرفات الحكومة المصرية فقال :
« أن تصرفات حكومة القاهرة وحاشيتها وطولها ومزمارها إنما تتم عن وجود مخطط

مخطط للنيل من ثورة يوليو ومحاولات يائسة لإضعاف زعامة عبد الناصر في العالم العربي



عبد الناصر

لا يفسر لقاءه معه - تفسيراً خاطئاً ..
ومع أن حسنة نفي نفيها قطعاً تحيزه لاحد ، فلم يقتنع السوريون بدفاع حسنة ، ورفضوا باصراً سحب اتهاماتهم ..
وبعد مرور سنة أيام من هذا النزاع المرير ، لم يستطع عبد الناصر أن يقف مكتوف اليدين ، فأمر بسحب الوفد المصري ، مهدداً بأنه قد ينسحب كلية من جامعة الدول العربية ..

وهرع عبد الخالق حسونة خلف الوفد المصري في بيروت لاعتداهم ولكن وبدون جدوى .. ذلك أن عبد الناصر وقد وحي بأن المكاتب السرية التي حصل السوريون عليها من السوريين ، قد تجسست من المؤنصر مسرحتين السبيل ، فضلاً عن موقف مصر كان ضعيفاً نتيجة الوثائق التي كانت تعرضها سورية ..

لقد تأكد عبد الناصر أنه لم يعد هناك أي فائدة للوقوف للدفاع عن الاتهامات التي توجهها سورية ..
على أن شيئاً أهم بكثير من محاولات النيل منه ، بز لعيد الناصر في مؤتمر شتيرة .. ذلك أن عبد الناصر تبنى له أن الانفصاليين في سورية يحرضهم السعودية والاردن ، وأن مسألة زغول عبد الرحمن ليست إلا القشة التي قصمت ظهر البعير .. فالمخطط العدائي كان مبني على أساس استخدام قضية زغول عبد الرحمن كدعاية لهجوم مخطط عبد الناصر ، لتدمير هيئته ، وإضعاف زعامته في العالم العربي ..

لقد كانت مجموعة الملوك قد خسرت واحداً منها هو الملك فيصل ملك العراق ، الذي قتل في انقلاب عبد الكريم قاسم .. ومع ذلك فقد أكد مؤتمر شتيرة أن المكسب الأردني والهاشمي والسعودي لم يتعاونوا من قبل ، بل ما تعاونوا في هذا المؤتمر لضرب عبد الناصر .. ولم يكتف للمكان بضرب سورية كحليف جديد ، بل وصل نشاطها أيضاً إلى قاسم العراق ..
ومن ثم وجد عبد الناصر أن الفرصة غير سائنة لدخول المعركة ، ومن ثم أعطى تعليماته بعودة الوفد المصري إلى القاهرة فوراً ..

وبعد ثلاثة أيام لاحقة انفض المؤتمر في حالة من الغوضى والبلبل ..
وبعد انقضاء أسابيع قليلة من مؤتمر شتيرة ، قام خالد العظم بتشكيل حكومة جديدة ، وفي الخسنة شهر الثمانية ، استخضبت الحكومة السورية العنق مع الوندوين السوريين .. ولم يسكت رئيس الحكومة السورية ، إذ غام خالد العظم بتوجيه اتهام مروع لعبد الناصر ، متهماً إياه أنه يخرب وحدة العرب ، ويضرب السوريين ببضعة البعض ، وتوجهت سورية الناصرين لاتهم على حد قوله - اشاعوا الفوضى في سورية ..

وما برح اسوع حتى قامت الحكومة السورية بحركة اعتقال للسوريين بجهة ان السخرة المصرية في بيروت تقود بالتآمر داخل سورية ، وبماحدث فيها بعد عن حكومة خالد العظم ..
ولم يقتصر الهجوم على عبد الناصر من داخل سورية والاردن فحسب ، بل جاء أيضاً من مصر .. ولكن الظروف جاءت لتتضام السورية الى سورية والاردن ..
كان من اتوقع أن يتبع فيصل خط التعاون مع مصر .. ولكن الظروف جاءت لتتضام السورية الى سورية والاردن ..
وفاقت الرياض بالهجوم على عبد الناصر بالسلوب أكرم الحوراني ، إذ اتهمت عبد الناصر بأنه يشارك في مؤتمرات الصهيونية العنصرية ، ويثير النزاع بين العرب ..
والواقع أنه بينما كان مؤتمر شتيرة منعقد ، كان فيصل يستقبل الملك حسين في الطائف ، حيث تم الاتفاق بين الملك على إنشاء قيادة عسكرية مشتركة ، كما تم الاتفاق على تسقيق السياسة الخارجية للدولتين ..
ولم يسكت عبد الناصر ، إذ رد على هجوم السعودية باستقباله مرتين الأمير السعودي طلال بن عبد العزيز الذي كان قد دخل في نزاع مستمر مع أسرة آل سعود ، وذلك حينما طالب طلال بإدخال حكم ديمقراطي في السعودية ..

الحلقة التالية
يوم الاثنين المقبل

الوضع السياسي والعسكري في سورية ، وعن ضباط القذافي العسكرية السورية ، نظير أحر شهري ... ولكن الأجهزة السورية اكتشفت القضية على حد قول الوفد السوري ..
- القضية الثالثة : السفارة المصرية في بيروت ترسل المفجرات إلى دمشق .. وتتلخص الدعوى في أن المدعو نجيب جويلج عضو جماعة الإخوان المصري السابق المقيم في لبنان قد قام بتجنيد بعض المواطنين السوريين ، عن طريق اقناعهم بأن طريق عودة الوحدة لن يكون إلا بإظهار الشعب السوري بظهور السخاط على الحكومة وعلى الأوضاع فيها وذلك بالقاء المفجرات في دمشق ..
كما قام نجيب جويلج بتسليم أربعة أعلام متجربة إلى المدعو بديع حجازي السوري في شهر يوليو سنة ١٩٦٢ ، وقام بتدريبه على استخدامهم ، وطلب منه القاء الأعلام في ساحات من ساحات دمشق ، واتهمه أن لا خطر عليه لأن الأعلام موقوتة لمدة ستة ساعات ..
وقال الوفد السوري أن هذه المحاولة أحبطت أيضاً نتيجة كشف أجهزة الأمن السورية للموضوع ..
القضية الرابعة : السفارة المصرية في بيروت ترسل الأموال إلى الضباط السوريين ..

الوضع السياسي والعسكري في سورية ، وعن ضباط القذافي العسكرية السورية ، نظير أحر شهري ... ولكن الأجهزة السورية اكتشفت القضية على حد قول الوفد السوري ..
- القضية الثالثة : السفارة المصرية في بيروت ترسل المفجرات إلى دمشق .. وتتلخص الدعوى في أن المدعو نجيب جويلج عضو جماعة الإخوان المصري السابق المقيم في لبنان قد قام بتجنيد بعض المواطنين السوريين ، عن طريق اقناعهم بأن طريق عودة الوحدة لن يكون إلا بإظهار الشعب السوري بظهور السخاط على الحكومة وعلى الأوضاع فيها وذلك بالقاء المفجرات في دمشق ..
كما قام نجيب جويلج بتسليم أربعة أعلام متجربة إلى المدعو بديع حجازي السوري في شهر يوليو سنة ١٩٦٢ ، وقام بتدريبه على استخدامهم ، وطلب منه القاء الأعلام في ساحات من ساحات دمشق ، واتهمه أن لا خطر عليه لأن الأعلام موقوتة لمدة ستة ساعات ..
وقال الوفد السوري أن هذه المحاولة أحبطت أيضاً نتيجة كشف أجهزة الأمن السورية للموضوع ..
القضية الرابعة : السفارة المصرية في بيروت ترسل الأموال إلى الضباط السوريين ..

الوضع السياسي والعسكري في سورية ، وعن ضباط القذافي العسكرية السورية ، نظير أحر شهري ... ولكن الأجهزة السورية اكتشفت القضية على حد قول الوفد السوري ..
- القضية الثالثة : السفارة المصرية في بيروت ترسل المفجرات إلى دمشق .. وتتلخص الدعوى في أن المدعو نجيب جويلج عضو جماعة الإخوان المصري السابق المقيم في لبنان قد قام بتجنيد بعض المواطنين السوريين ، عن طريق اقناعهم بأن طريق عودة الوحدة لن يكون إلا بإظهار الشعب السوري بظهور السخاط على الحكومة وعلى الأوضاع فيها وذلك بالقاء المفجرات في دمشق ..
كما قام نجيب جويلج بتسليم أربعة أعلام متجربة إلى المدعو بديع حجازي السوري في شهر يوليو سنة ١٩٦٢ ، وقام بتدريبه على استخدامهم ، وطلب منه القاء الأعلام في ساحات من ساحات دمشق ، واتهمه أن لا خطر عليه لأن الأعلام موقوتة لمدة ستة ساعات ..
وقال الوفد السوري أن هذه المحاولة أحبطت أيضاً نتيجة كشف أجهزة الأمن السورية للموضوع ..
القضية الرابعة : السفارة المصرية في بيروت ترسل الأموال إلى الضباط السوريين ..



سامي شرف



شمس بدران

الوفد السوري يعرض لقضايا التخريب والتجسس التي الصقتها سورية بمصر

وقد تم اتصال هؤلاء المدنيين بثلاثة من أعضاء السفارة المصرية هم محمد نسيم وأبور الجبل ونجيب جويلج ..
والواقع أن موقف الوفد المصري كان ضعيفاً فقد كانت أغلب الاتهامات التي قدمها الوفد السوري ضد مصر صحيحة .. كما غلفت بعض الأحداث بمنايا لتبدو الاتهامات الأخرى وكأنها حقائق ..
كذلك كان يشوب العمل السري المصري في بيروت كثير من الأخطاء ، فقد كانت هناك عدة أجهزة تعمل في هذا المضمار : مخبرات رئاسة الجمهورية عن طريق سامي شرف ، المخبرات العامة ، المباحث العامة ، الملحق العسكري المصري في بيروت فملاً للمخابرات العربية وأخيراً السفير المصري الذي كان يعمل مباشرة بأوامر من سامي شرف ..
ولقد أدى ذلك إلى إغراق كثير من العمليات السياسية .. ولسوف أقفد في المسلمات التالية أهم الدعاوى ، وأوضح الدلائل الهامة التي ظهرت في مؤتمر شتيرة سي ، الطالع ، الذي كان بمثابة وصمة في جبين العرب ، وأداة فرقة بين الأخوة وليس منتدى لحل المشكلات والأزمات ..



اسعد محاسن



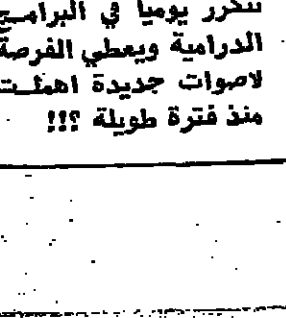
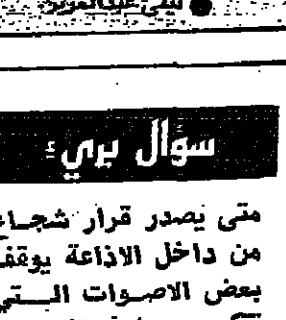
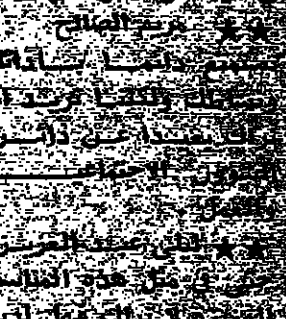
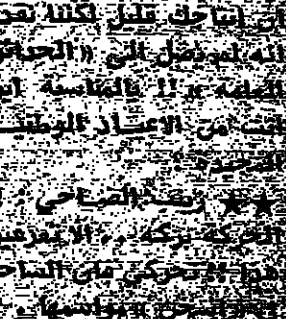
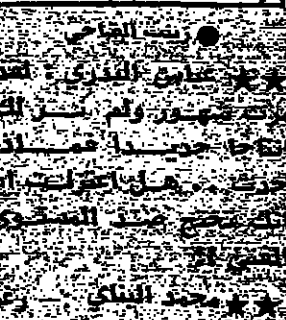
عبدالحيد السراج

دلائل في مؤتمر شتيرة
وجد الوفد المصري نفسه يواجه في مؤتمر شتيرة هجوماً مشتركاً من سورية والاردن والسعودية ، إذ قامت وفود هذه الدول بهجوم لاغ على مصر في شكل جوقته موسيقية ، بينما بدأ اليمنيون والتونسيون سداً بهجوماً لصر ..
ومع أن العراقيين قد ابتعدوا عن هذا الاجتماع كاشارة لاستمرار احتجاجهم على انضمام الكويت للجامعة العربية ، فإن عبد الناصر لم يلق تاعافاً ودواً إلا من وفد الجزائر الذي كان قد انضم حديثاً بعد حصوله على استقلاله ..
وبلغ هجوم السوريين الذروة ، وذلك حينما أعادوا نشر اتهامات الحوراني لعبد الناصر ، من ضلها أنه يعمل سرا مع واشنطن لتصفية النزاع العربي الإسرائيلي وقضية فلسطين .. كذلك اتهم السوريون مصر بأنها تأسس ضغطاً على عبد الخالق حسونة ، الأمين العام لمجلس الجامعة العربية ، بقتله مؤامراً مصر ، ومن ثم فإن احتمال التحيز لمصر كان يسيطر على أذهان السوريين ..
واحتج حسونة على هذا الاتهام وقال :
« أن عبد الناصر تجنب عن عمل مماثلة حتى

وتتلخص الدعوى في أن نجيب جويلج والرائد يحيى طويلا في السفارة المصرية في بيروت قاما بتكليف اللاجئين العراقيين صالح الخضر والخزرجي بجمع معلومات سرية عن سورية وعن العراق ، وسلمه كمية من الحبر السري وكمية أخرى من مادة متفجرة للكتابة السرية .. وكان ذلك في أوائل عام ١٩٦٢ ..
وفي ٢٩ من يونيو سنة ١٩٦٢ أرسلت السفارة المصرية رسالة إلى المواطن العراقي المذكور عن طريق المواطن السوري المحامي أسور حيازة ، تطلب فيه تسليم حملة الرسالة عدد اثنين نسخة من تقرير البخاري ، كذا الكتاب الخاص بكامل رفعت .. وقالت الدعوى أن تفسير البخاري لم يكن يعني سوى مسدس

بصر ، وقد قدمها عضو الوفد تحت عدة عناوين ..
القضية الأولى : السفارة المصرية في بيروت تعرض على اغتيال ضباط القيادة السورية ومخلص الدعوى ، أن (الاستاذ منصور) أمين محفوظات في السفارة المصرية ببيروت قد اتصل في الأسبوع الأخير من شهر يونيو سنة ١٩٦٢ بالمدعو «عدنان الخرج» وهو موظف مدني سوري كان يعمل مع السراج ، ورثب بمقابلة مع محمد نسيم ضابط المخابرات المصري في السفارة المصرية ببيروت ، حيث طلب نسيم من عدنان الإصرار اغتيال بعض الشخصيات في سورية .. وحده له بالاسم جاء بالاتهام أسماء اللواء تاقم كمال ، والممدد هاشم هاشم أقاء ، والممدد موصلي ، على أن يدفع عن كل عملية مبلغ خمسين ألف ليرة سورية بعد إنجازها ولكن العملية لم تتم لأن أجهزة الأمن السورية أحبطت المؤامرة ..
- القضية الثانية : السفارة المصرية في بيروت تتجسس على الجمهورية السورية ومخلص الدعوى أن المستشار المصري فؤاد هلال بالسفارة المصرية في بيروت قام بتجنيد «عدنان الامام» الموظف المدني في وزارة الدفاع ، وطلب منه تقريراً بقتل من الأوضاع الجمهورية السورية ، وقد قام عدنان الامام بتفويض المطلوب ..
كذلك قام زغول عبد الرحمن الملحق العسكري المصري في بيروت بتجنيد الموظف سالف الذكر ، الذي قدم له تقارير عن

برقيات فنية



بدر الحنف



أمينة رزق



حسن فهدى



عبد اللطيف البناي



بدر بوسلي

لماذا يغيب التغني بأحلى الجرز ونحن نحتفل بأحلى الأعياد؟!

في الرسالة التلفزيونية العيد لماذا لا يمارس الموسيقيون

صالحون... ولكن للحلقة...
 ★★ تأملنا خلال السنوات الثلاث الماضية البرنامج المنوع ستوديو ٨٤ و٨٥ وحالياً ستوديو ٨٦ الذي يقدمه الفنان حسن فهمي هذا البرنامج يعتمد بمهارة عالية على أشكال اللقاء الفني بين المقدم والمضيف، ففني ستوديو ٨٤ تأملنا تجريباً إبراهيم وهي تحاور ضيفها بالطريقة نفسها تأملنا فريدة الزمر وحكمت وهي وهما يحاوران ضيفاً ستوديو ٨٥ وبطريقة لا تختلف كثيراً عن الطريقة السابقة... أما في الصالون الحالي فإن حسن فهمي يكتفي - أو هكذا يريد المد يونس عوف - بحوار عابر في بداية الحلقة ثم يتغير اتجاهها لتأخذ شكل المواقف الدرامية الموجبة والتي تتبدد عن فكرة الصالون التي سمي بها البرنامج... لقد كنت أوقع أن يكون صالون حسن فهمي صالوناً فنياً يعرض الكلمة فالوجوه التي تستضيفها الحلقات وجوهاً معروفة ولها قاعدتها الجماهيرية ولذلك كان يجب توظيفها بطريقة «أرتي» من تلك التي نشاهدها حالياً فما معنى أن نشاهد أمينة رزق وهي تتجول بين غرف حسن فهمي وهي مبهورة بالخصائص الفنية التي كان يتقنها ليأتي بعد ذلك ليحاول إقناعها بالتسجيل... تصوروا حسن فهمي! يجمع أمينة رزق على التمثيل!! - أن أعداد برنامج منوع لا يعني طرب ومجموعة أغان كما في الاستوديوهات السنوية هذه... بل أنه يعني حوارات موضوعية وجوية، وتوظيفاً مدروساً لكل الشخصيات الموجودة... أنه يعني تقديم جرعة غنية من الثقافة الفنية والتلفزيونية من خلال الاختيار الحسن لتضيف البرنامج، وليس من خلال الانصراف إلى وصف تسريحة ولون شعر حسن فهمي، وكان شعره الأصفر أو عينونه الزرق أو تجاعيد الشاحبة هي ما يميز الصالون فقط!!

متى...
 ★★ وبمناسبة الحديث عن البرامج الفنية المنوعة فإني أود أن أتساءل هنا عن هذا الغياب المتواصل الذي يسجله البرنامج الفني التخصصي... فممن غيبت حلقات «عكس» و«كل الفنون» وما شابه من هذه التسميات ونحن نقفد البرنامج التخصصي بتتابعه الفنون التعبيرية - باستثناء برنامج أفاق الفن وهو متخصص بالفن التشكيلي فقط - ويصود سبب تساؤلنا هذا إلى أن الساحة المحلية المسرحية أو التلفزيونية حيث يجري تصوير أو الأعداد لتسوير مجموعة غير قليلة من الأعمال المحلية، هذا عدا عن النشاط الذي تميزت به الساحة المسرحية طوال الموسم الماضي والذي يعتقد بأنه سيكون ميزة الموسم القادم أيضاً، هذا إضافة إلى النشاط الذي تشهده استوديوهات الموسيقى لتسجيل الأعمال الخاصة باحتفالات الكويت بعيدها الوطني المجيد... أن هذا كله بحاجة إلى برنامج متخصص يرد ويحاط ويحل هذه الانشطة في إطار من الاهتمام والتغطية التي تكفيها ونحن هنا لا ننكر دور بعض البرامج الحالية مثل لقاء الخبير أو مساء الخير التي تقوم بعملية متابعة سريعة مثل هذه الانشطة... ولكن هذه البرامج لوحدها لا يمكن أن تتكفل بمهمة تحتاج إلى برنامج قسم المنوعات اهتماماته لافراز مثل هذه النوعية المتخصصة تقديراً لكل الجهود التي تبذل لاسعاد المشاهدين والمستمعين ورواد المسرح!!

★★★
 ★★ آخر همسة:
 يقول جبران خليل جبران: «والحب في الناس أشكال واكثرها كالمسكب في الحقل لا زهر ولا ثمرة واكثر الحب مثل ابراهيم يرضى واكثره للدمع الخطر والحب ان قادته الاجسام موكبه الى فراش من اللذات يتجر كانه ملك في الاسر متقل يابى الحياة واعوان له غدوا...!!



منى طالب



فايق عبدالجليل

ستوديو ٨٦ والحوارات الخاوية

لماذا يغيب البرنامج الفني التخصصي

من خلال الميكروفون وغير الشاشة الصغيرة وهذا بعد ذاته شيء جميل وجيد لولا أن الكثير من الحضور وضوءاً من السيدات يهاجمان بوجودها والكثير تصيحاً فيأدون الى الاختفاء والتهرب منها بطريقة واضحة لكل شاهدي البرنامج ونحن هنا لا نوجه لومنا إلى هؤلاء السيدات... فنحن نعرف أن الكثير منهن يتخرجن من الظهور على شاشة التلفزيون ولذلك فهن لا يجدن مفرّاً من التهرب من هذه اللقاءات وبالطريقة التي نشاهدها في البرنامج ولكن حينها هنا عن استعداداتها واحتفالها بهذه المناسبة المزيّنة، وهي من خلال أعمالها تقوم - أو تحاول أن تقوم - بعمل لقاءات سريعة مع مجموعة من الحضور هذه الاحتفالات لاتاحة الفرصة تعبيراً عن فرحتهم وأكثر من فيلم تسجيلي.

★★★
 ★★ مطاردات تلفزيونية
 ★★ أيضاً وبمناسبة العيد الوطني واحتفالات المواطنين كباراً وصغاراً يقدم التلفزيون هذه الأيام برنامجاً يومياً تقدمه الأميرة منى طالب حيث تتجول بين الفرق الشعبية لترصد استعداداتها واحتفالها بهذه المناسبة المزيّنة، وهي من خلال أعمالها تقوم - أو تحاول أن تقوم - بعمل لقاءات سريعة مع مجموعة من الحضور هذه الاحتفالات لاتاحة الفرصة تعبيراً عن فرحتهم وأكثر من فيلم تسجيلي.

حديث الفن

متفرقات فنية

توقعنا أن تكون مشاركة الفرق الاهلية والمؤسسات الفنية بالعيد الوطني أكثر مما سنشاهده بعد أيام بسبب أن العيد الوطني معروفة أيامه منذ فترة طويلة، يمكن الأعداد الجيد لهذا اليوم... من هنا نجد أن إعادة بعض العروض الفنية السابقة التي قدمت بإمكانات فنية وصالة مجهزة... يعطي الصورة لأول وهلة أن المشاركة جاءت لجرد التواجد فقط... دون أن تتم استعدادات بكرة بعرض فني يتناسب والحدث الوطني، تجدد له الفرقة الصف الثاني مع نجوم الصف الاول...
 وتعتبر الاحتفالات المفتوحة في الهواء الطلق وغيرها من المناسبات السنوية - غير الموسم المسرحي لكل فرقة... ميداناً خصبا لدفع الوجوه الجديدة... والمواهب الشابة لتجربة حظها واعطائها كافة المسؤوليات من أجل التدريب والمقل والتجربة وتوفر لها كل امكانات النجاح... الصف الثاني هم رجال الفن الذين ستعتمد عليهم الفرقة مستقبلا في عروضها الفنية... من الصعب تطويع عرض فني قدم في صالة متكاملة فنياً أن يقدم في الهواء الطلق والتنازل عن الكثير من الامور الفنية الضرورية والاساسية للعرض الفني...
 وفي غير مناسبة العيد الوطني ثم مناسبات كثيرة تكون معروفة سلفاً... يمكن الاستعداد لها بالصف الثاني اذا كانت الفرقة تستعد بعمل فني جديد سيقدم بعد فترة زمنية... ولا يمنع أن يشارك نجوم الفرقة كضيوف شرف وبذلك تعمل الفرقة بأكثر من اتجاه ولا تتعطل أبداً... الكل داخل الفرقة يعمل ويجهتد ويجرب... فالوهبة الصغيرة اليوم تكون في الغد مسؤولية عن قطاع فني داخل الفرقة... لاننا أتنا الفرصة للتجربة وصل الموهبة برعاية واشراف من المجموعة التي سبقت بالجمال، وبذلك تظل القنوات داخل الفرقة مستمرة يفذي بعضها البعض وتظل الخطوط في العمل متصلة ومتواصلة بانتظام...
 ★★★
 ● بعض العروض الفنية لافتتاح الموسم يستغرق الأعداد والاستعداد لها سنة كاملة حتى ترى النور... بينما بعض ما يقدم من عروض فنية يكون كل شيء جاهزاً خلال اسبوعين ويمكن أن يعرض العمل الفني... والتجارب واضحة على خشبة المسرح في الكويت على المثاليين...
 بلال عبدالله

علاء الدين... ودراما عربية جديدة

● أحدث أعمال الممثل حمدي حافظ التي صورها في قطر، «مؤخر»، مسلسل «علاء الدين والشامات» من تأليف الكاتب الاردني هشام يانس، وإخراج المخرج السوري غسان صبري، ويشترك مع حمدي في هذا المسلسل: حالة شوكت، وتدور أحداث المسلسل حول رحلة علاء الدين والصباح المسرحي من بغداد الى مصر والشام والخليج...
 ● تواصل الصفحة الفنية غداً الأحد حلقات المسرح في الكويت بعد مرور خمسة وعشرين عاماً ومع الحلقة الخامسة.



حالة شوكت

ضمن احتفالات الجالية المصرية بعيد الكويت الوطني اليوم

حفل لفرق الموسيقى العالمية

حسين الكامل يقدم عازف البيانو العالمي رمزي يسي

البلدين - ويسعدني ان اشيد بالجنود المجهولين الذين حلوا على عاتقهم اخراج هذه الزيارة الى حيز الوجود في هذه الايام بالذات وعلى رأسهم محبي الموسيقى الكلاسيك من المواطنين المصريين وغيرهم من المسؤولين الذين ساعدوا على اتمام هذه الزيارة - وارجو لمحبي الموسيقى الكلاسيك هذا الفن الجميل الراقي الصافي الاستمتاع الجليل بفن وعزف الفنان رمزي يسي...
 والفنان رمزي يسي سبق ان حضر للكويت عام ١٩٨٢ - وقبل ان يحضر هذه المرة اقام حفلة في فرنسا الاسبوع الماضي وسجلها التلفزيون، كما اقام حفلات في كل من مصر ومانجلا - ويقدم الفنان بين فرنسا والقاهرة حيث مجال عمله في الموسيقى العالمية... الاعمال التي ستقدم اما الاعمال التي سيقدمها في حفل



رمزي يسي



حسين الكامل

كتب صلاح البابا
 ★ ضمن احتفالات الجالية المصرية بالعيد الوطني دولة الكويت، ومن الاحتفالات المقامة على شرف الوزير المفوض حسين الكامل القائم بالأعمال المصرية بمناسبة مغادرته البلاد نهائياً، يقوم حفل موسيقي يعزف فيه الفنان المصري العالمي رمزي يسي الذي حضر خصيصاً لهذه المناسبة...
 ★ وحول هذا الموضوع يقول حسين الكامل:
 يسعدني بالكويت تحفيل باعيادها المجيدة بمرور خمسة وعشرين عاماً على الاستقلال ان اعبر عن خالص سروري بان تتوافر زيارة الفنان العالمي «رمزي يسي» في إطار هذه الاحتفالات... وهذه الفترة، وفي مجموعة لفن الموسيقى الكلاسيك، تقوم بها الجالية المصرية في الكويت بهذه المناسبة...
 ● وفي هذا الصدد اشير الى ان الفنان «رمزي يسي» معروف في مصر وفي الوطن العربي وفي اوروبا والعالم، ونعتبره إضافة كبيرة وهامة لفن الموسيقى الكلاسيك، وهو الفن الذي أثبت نجاحاً على مستوى العالم كله، كما انني اشيد



الفنان في ضيافة حسين الكامل

اليوم فهدى - عزف منفرد على البيانو لموسيقى: - بيتة وفن - وشوفان - ولييت
 أعمال شرقية
 وسبق للفنان ان قدم اعمالاً شرقية وهي التي كتبت للبيانو خصيصاً - فحزرت للمؤلفين:
 ● الدراسة الموسيقية
 ★ والفنان رمزي يسي من مواليد القاهرة عام ١٩٤٨ بدأ يدرس العزف على البيانو وعمره «٧» سنوات وأخذ يقدم ويشارك في الحفلات العامة وعمره «١٤» عاماً...
 وزار معظم بلاد اوروبا واميركا واليابان وهو حائز على اكر الجوائز العالمية وقد اربل «رمزي يسي» في بعثته الى الاتحاد السوفياتي لدراسة العزف لمدة خمس سنوات... للكويت

سؤال يسي:
 متى يصدر قرار شجاع من داخل الاذاعة يوقف بعض الاصوات التي تنكسر يومياً في البرامج الدرامية ويعطي الفرصة لاصوات جديدة اهملت منذ فترة طويلة!!!

اسبوعيات د. يوسف ادريس



د. يوسف ادريس

«دوف كيشونات»
الكتابية

تقريباً ، وبطريقة أو بأخرى ، اطلع يوماً على كثير مما يصدر في العالم من جرائد بالانجليزية ، وأحياناً بالفرنسية ، وبالتأكيد معظم الجرائد العربية . والمثل القائل أن صحافة أي بلد هي مرآة لهذا البلد أو ذاك ، لا تحسه قدر ما تحسه إذا أتبع لك أن تقارن بين ما يصدر في الصحف العربية وبين ما يصدر في أي بلد آخر . فمن قراءة أي صحيفة استطيع أن أعرف بالضبط نوع الحكومة القائمة في هذا البلد أو ذاك ، ومدى الديمقراطية والحرية التي لا يتمتع بها الصحفيون والكتاب وحدهم ، ولكن القاريء أو الفرد العادي أيضاً . بل يستطيع الانسان من مجرد قراءة صحيفة ما أن يحكم على كم التحضر أو التأخر في كافة المجالات ، وبالذات المجال الثقافي .

وشمة ظاهرة لا بد أن تلحظها على الفور إذا اردت أن تقارن بين الصحف العربية والصحف الاجنبية . ظاهرة عدو الكتاب والذين يكتبون ويوقعون بأسمائهم هنا وهناك . في الصحف الغربية لا تكاد تشر الا على مقالة واحدة أو مقالتين مهمورتين بأسماء كاتب ، وبقية المواضيع عبارة عن اخبار ، تحليلات ، وتحقيقات صحفية خطيرة وعقيدة ، ومعظمها غير ممضي ، لا تجد أبداً رئيس تحرير «الواشنطن بوست» أو التايمز وقد صنع من صفحة الجريدة الاولى كرسي عرش يجلس عليه مترعاً «ناقش الرئيس» جامعا مقالته بأكبر الانباط ثم تلبص الصفحة فتجد أن الجريدة حافلة بما لا يقل عن عشرة قصائد شعر ، وعشرات المقالات (بقلم) فلان أو علان ، ولا بد تحت أو فوق (بقلم) من صورة (فوتوجينيك) لسيادته . مقالات ومقالات وقصائد وقصائد وقصص وقصص ، حتى أنني أحسيت في يوم واحد عدد القصائد والقصص والمقالات التي نشرت في يوم عادي واحد من أيام الاسبوع في العالم العربي كله فوجدت أنها بالضبط خمسون قصة قصيرة ومائة وتلكون قصيدة شعر وأكثر من أربعمائة مقالة ممضية . وهو رقم يعادل بالضبط ما تنشره كل صحف أوروبا ومجلات بلغاتها العشرين أو الثلاثين في شهر بأكمله وربما في أكثر .

وبالضبط ، كما يعتنون في أوروبا بضبط التنسل للترغ للنعانية بكل انسان فرد ، فإننا نعتني في صحافتنا واداعتنا وتفزيوناتنا بانفجار سكاني قلبي رهيب . وحسب الله أن الانفجار القلبي ليس له مشاكل الانفجار السكاني ، والا لكان العالم العربي قد خرب من زمن رغم ما يحفل به من أحوال ، بالعكس ، الانفجار القلبي علامة صحة ، بل حتى أي انفلات في التعبير علامة صحة ، ذلك أننا عانينا ولا نزال نعاني من كبت لحرية التعبير وعلى رأسها حرية التعبير بالكتابة ، ومعنى وجود هذا (الكم) الهائل من (الانتاج) الكتابي أن حرية التعبير في عالمنا العربي قائمة والحمد لله على قدم وساق . ولكن المشكلة أنها قائمة على أربع أقدام وأربعة سيقان ، فحرية التعبير حق لكل انسان هذا صحيح ، ولكن الحق يصبح باطلاً بل ظالماً إذا جاز على حق غيره وأن (تعبير) بانتاجك الادبي في جريدة سيارة تميرياً بظلمتي أنا ككاريء هو عدوان صارخ ليس على مواطن واحد فقط ، وإنما على عشرات وأحياناً مئات الاف من المواطنين .

والمشكلة أننا شعب عربي مؤدب لا يستطيع أن يجرح أحداً ، هناك في الغرب ، إذا لم يجرحهم سياسة وزيراً ورئيس وزراء قذفوه بالبيض والطماطم وإذا لم تعجبهم قصيدة واحدة نشرتها إحدى المجلات (فالشعر أبداً لا ينشر في الصحف السيارة) وجد الشاعر من يلومه بشعره ويلوم المجلة ويكيل لها وله الملمات .

والمشكلة أيضاً أننا لدينا هذا الكم من الانتاج (الفني) رغم أن كم الكتسجين الديمقراطي المتواجد في جونا العربي قليل قليل ، بحيث أن هذا العدد الهيب من الاعمال في النهاية يكاد بالمرء لا يقول شيئاً ، فالكتابة عند كل العالم ، وكانت عندنا كذلك الى عهد قريب ، (قبل هذا الانفجار الصحفي الكتابي) كانت سلاحاً رهيباً بالضبط في قوة وفاعلية السلاح النووي ، إذ المفروض أن يكون له قوة وفاعلية السلاح النووي ، من الخارج لكن أن تؤدي مقالة مكتوبة حقاً وحقة براى حقيقي صادق ومكتوبة بحرية تامة ، ممكن أن تؤدي مقالة واحدة الى استقالة وزارة ، بل أن شهدت مرة وأنا في لندن استقالة نائب حزب العمال البريطاني تأثراً بحديث تلفزيوني أذيع من الليلة السابقة في محطة الـ (بي بي سي) . ذلك أن الحديث التلفزيوني ليس أي كلام يقال ، والمقالة أو القصيدة أو القصة ليست أي كلام يكتب ، فالكلام البشري اكتشاف انساني رهيب استطاع الانسان بواسطته أن يرتقي من حياة الغاية البدائية الى ما صرنا عليه الآن . وكتاب واحد مثل (كوخ العم توم) استطاع أن يؤدي ثورة السود في اميركا ، ومذكرات شي جينار ، خلقت ثورة مسلحة في اميركا اللاتينية ، اشتملت ولا تزال مشتملة الى الآن . بل أنني في صدر شباني شهدت ما أسماه الان (ثورة ١٩٤٦) في مصر وكانت الشرارة التي اشعلت الثورة وتقودها بيت شعر واحد للشاعر التونسي أبو القاسم الشابي والذي يقول فيه : إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

بل أننا في نسخة ٦٧ لم نجد ما تنوكتا عليه كعشب ويقود خطانا خلال حرب الاستنزاف واثاء حرب ٧٣ سوى نشيد سيد درويش وبديع خيري : يلادي يلادي ... لكي حبي وشوادي وليس من أجل الكلمات الساذجة قادنا للشيد ، ولكن من أجل موسيقى سيد درويش الصادقة النابعة من قلب الشعب كان النشيد ثورة ، وكانت الثورة ثورة النشيد . الفن اذن ، والكتابة اذن ، ليست لعبة ، ولكنها كما قلت سلاح رهيب أزعم أنه أكثر فاعلية من أقوى سلاح اخترعه الانسان ، لأنه لا يدبر الانسان ولكنه يبنيه ، وبينه قوياً رافعاً مشحوناً بقوة الحق والخير والجمال . ولو كان واحد على الف من الشعر العربي الذي نشر خلال العشرين عاماً الماضية له فاعلية ما ذكرت من أمثلة ، لعلت مشكلة الشرق الاوسط من زمن ، وحلت كل مشاكلنا الاجتماعية والثقافية والسياسية .

★★★★

ولهذا اكتب الآن لائق هذا الوضع . ولكنني أتقد نفسي ولست أتقده بالنسبة لآخرين فقط ، ولكنني أتقد نفسي



● في نسخة ٦٧ لم نجد ما تنوكتا عليه كعشب

لو هلكتا دونه .

الكتابة الحقيقية اذن مادة ساحرة ، رموز غريبة تتشكل من نفس الكلمات التي نستخدمها في حياتنا اليومية ، ونفس المفردات ، ولكن وجدان الكاتب يرتبها بنفس تراكم وتنفيد جزئيات الاحماض الامينية (اللبنة الاساسية في بناء الحياة) الاحماض التي تصنع الحياة من نفس ذرات العناصر والجماد وجزئياته . رموز غريبة يخاطب بها وجدان الكاتب وجدان القاريء ، فيستجيب له وجدان الملايين وفي كل المصور ، ولهذا فنحن ما زلنا الى الآن نردد اشعار « امرؤ القيس » و « طرفة » والمتنبي وابي العلاء ، ونناقش مع مسرحيات اسخيلوس ويوريديس ، بل وحتى نردد مناجاة الفلاح الفرعوني الفصح التي قالها منذ اربعة الاف عام .

الدوشة التي يضمها الكم الوافر من الانتاج النثري ، احبنا ، القيص احبنا اخرى ، الذي كان على صاحبه ان يصير عليه قليلا لينضج وتتفاعل عناصره ، لتصل الى التشكيل الرمزي المسرحي الذي يؤثر في وجدان القاريء او السامع ، هذه « الدوشة » يضع بسببها أي كلام حقيقي ، خافت بالضرورة ، ويقال ان في العراق وحده الان أكثر من عشرة الاف شاعر بينما حركة الشعر الحديث كلها بدأت في العراق بثلاثة شعراء ، في الشام ما لا يقل عن الاف كاتبة بينما بدأت حركة كتابة المرأة الحديثة « بأيام معه » لكويت خوري ، وليلى عسيران وغادة السمان وليلى بعلبكي ومن القاهرة منذ عامين عقدنا مسابقة للقصة القصيرة واشترطنا ان يكون المتقدم قد

فأنا حقيقة أفرح بهذا الكم الهائل الوافر من الانتاج الادبي ، ولكنني في نفس الوقت أحن ، ذلك أن المثل القائل : الطلقة التي لا تصيب تدوش — أي تسب ضجيراً يخيف العدو ينطبق علينا تماماً هنا ولكن بعكس ما أراده المثل ، إذ أن الضجيج يصيبنا نحن ، وبخلاف من الادب والفن كله ، ذلك أنه فوق ما يسببه لنا من صداد و « دوشة » يغطي صوته العالي القيص ، ويحجب عنا الفن القليل الحقيقي الموجود في عالمنا العربي ، ذلك أن الفن الحقيقي دائماً خافت الصوت ، لا بد أن تصبح سمعك لتلتقطه ، فصاحبه لا يجهر به ، كالدجالين ، ولكن يهيس به كمكتشف للحقيقة ، يتسلل الى الوجدان مهموساً بحيث يحدث الانفجار داخل قلب الانسان ، انه مثل مدارس التمثيل الحديثة لا يزقق فيها الممثل كما يحدث في مسلسلاتنا ومسرحياتنا ولا يولول ولا يقول بأعلى صوته : ويحك جعفر ، زعيقاً يحدث قبيلة صوتية تنفجر عند فم الممثل وتتم أذاننا نحن ، ولا تصل ابدأ الى أعماقنا ، بينما « هاملت » مثلاً ، لا يقول ويحك أبداً ولكنه يهيس لنفسه : أكون أو لا أكون ... ذلك هو السؤال ، ويصل الهمس وإذا بأعماقنا نحن ترتطم بالسؤال الخافت ، وينفجر فيها الانفصال بمحتوى السؤال ومضمونه بحيث تتساءل نحن : أكانت نحن أم غير كائنين ، ويتحول الانفجار الداخلي الى بركان يتجر بنا وفيها لاننا ندر أننا فعلاً غير كائنين ، وعلى الفور تنور على أنفسنا ونتحدى الوجود ونشب أظافرنا في عنقه أثباتاً لوجودنا حتى



● واثاء حرب ٧٣ لم يكن لدينا سوى نشيد بلادي بلادي

نشر له قبل تقدم للمسابقة ثلاثة الاف كاتب بينما نحن حين بدأنا القصة المصرية العربية الحديثة في الخمسينات لم يكن في العالم العربي كله أكثر من خمسة ، او ستة كتاب قصة قصيرة .

★★★

كل هذا رائع ونهاض وجليل ، ولكن المشكلة تبقى ان كلا من هؤلاء ما دام يكتب ، فقد أصبح من حقن في التو والحال ان ينشر ، ولا تستطيع ان تتجادل في هذا ، إذ هو يعتقد في قرارة نفسه ان ما يكتبه هو انظم بكثير من كل ما ينشره الكتاب المعروفون ، وانهم يرفضون نشر انتاجه لخوفهم ان يجتاحهم بابداعاته ، لو فقط اتاح له ان ينشر وبالإلحاح وانما ما ينتج في نشر انتاجه ، وهكذا ... وبلاواسطة احبنا ، وبالإلحاح من المواجهة بالرائي الصريح في أحيان أخرى ، إذ ليس اصعب من أن نقول لحامل قصة او قصيدة ربع كلمة فقط ، وقد لاحظت بحكم خبرتي وقد تمديد لتشجيع كل الكتاب الجدد ، انه كلما كانت موهبة الناشء اصيلة كانت ثقته في عمله اقل وكان على استعداد تام لتصديق أي نقد ، وكلما كانت موهبته شاحبة او غير موجودة ، كلما كان مستحياً افتناعه ان يكتباته أي عيب .

« الدوشة » اذن تطغى على الجيد ... وتطرد العملة الزائفة الزائقة العملة الاصيلة الخافتة الخجلة ، او على اقل القليل تجعلها لا تكاد تسمع ، والنتيجة ان الافا من قصائد الشعر ، نشرت ولم تحظ الا ربما بشاعر او شاعرين ، وبمئات الاف من المقالات كتبت ومع هذا يكاد عالمنا العربي كله لا يوجد به سوى ثلاثة اربعمئة من كتاب المقالة الحقيقية . كتابة المقالة ليست مجرد سرد ادبي منشور ، وإنما هي عمل فني من اصعب انواع الفنون الكتابية ، إذ المقصود ليس الدردشة ولكن الوصول الى العروز العقلانية والمعادلات المنطقية التي تقنع العقل والوجدان معاً ، ويقنع بها « كل » عن قراءه . في الحقيقة نحن فعلاً « نكلم » ، مقالات ، في حين ان الكتابة الحقيقية ليست بديلاً عن العقل ، إنما هي كما قلت أكثر من مرة قوة العقل وقدرة الفعل ، وتأثير الفعل ... فنحن اذن « نكلم » ، مقالات ، وقصص ، وكلمات مصوغة اسماها الشعر ، لان الكتابة — هكذا اعتقد — لا تحتاج الى فوهه الا ان يكون لديك قلم وورقة ، اما اذا كان عليك — ان تكون موسيقاراً يؤلف موسيقى — أن تدرس عشرين عاماً وربما أكثر بل ربما بعد العشرين عاماً تسمع مؤلفاً موسيقياً ، ايضاً لو عاملنا الكتابة كما تعامل الموسيقى او الرسم او النحت لتقلص هذا العدد الهيب من الكتاب واصبح خمسة او ستة وهو ما نسيمه عدد من مؤلفون الموسيقى في عالمنا العربي .

أكون السبب ان كل جريدة او مجلة لا بد ان تحتوي على صفحة ادب ؟

من وضع هذا التقليد ، وما فائدته اذا كانت معظم ايام حياته تحفل بالاغلبية العظمى من القراء ولا يقرأه الا كاتبوه ويهترون اعجاباً بأنفسهم وهم يقرأون . ألم يأن الاوان وقد ادرحنا بالكم ، ان نبداً نبعث عن الكيف ، وفعلنا لا ننشر الا العمل الجدير بالتأخر ؟

★★★

ولكن اين هو الفار الجري ، الذي يملق الجرس في رقبة النقط؟ واين هو الناقد الذي يجرو ان يفقدناخيه من راغبين النشر والحاين بالشهرة ؟

اين هو الناقد الذي يقبض العمل بذاعليته ويعترف راغبين الكتابة بمسؤولية الكلمة ، إذ لو عرفوها لاختفى كل بريق وتبدت للعيان ان الكتابة ضريبة عمر بأكمله يدفعها طائفاً مختاراً محباً من يختار الكتابة وسيلة لتحقيق الذات ...

واين نحن من عصر يصل بكتاب الى « حد عدم الثقة » مما يكتب الى درجة انه يجمع معظم ما كتبه الجرحه ، لولا تدخل اصدقائه بالقوة ؟

عصر الخجل بما يحسه الكاتب من نقص في ادائه وقدراته ، اين نحن من عصر اصبح الناشء فيه يتباهى بقصور ادواته ويعتبر قصوره « مدرسة » جديدة في الكتابة ؟

والغريب أننا جميعاً نخجل كلنا من « دون كيشونات » الكتابة هؤلاء ونشجعهم وننشر لهم ، واعترف ، هانذا اعترف ، اني لو قطعت ارباً فلن أجرو على مواجهة انسان جبانني يسعى وملء ابطة كتابا واقول له : يا بني ... ابعت لك عن مهنة اخرى .

ان ما يحز في نفسي ان هذا الازدحام الشديد يجعل الكتاب والشعراء الموهوبين فعلاً ينجحون عن التزامهم ويأتون من الاشتراك في الضجة . وبهذا تفقد الحقيقيين ، ولا تكسب حتى الزائفين ، إذ هم الذين يملأون الدنيا ضجيجاً منهمين المعروفين بظلمهم والغير منهم ، ولا يكفون بقصيدة تنشر ، إذ لابد من دواوين وبلق شاعر او امير شعراء المدرسة الحديثة أو على اقل عميد الادب العربي الحديث .

هكذا منذ الأصل

شط العرب يبتلع فلول الايرانيين



● لهم صفق المجد وانتشى الشجر



● يطعنون النصر على الايرانيين في ام الرصاص



● اهلا يا موت في سبيك يا عراق



● واقف كالنخل ليسجل تاريخ شط العرب

شط العرب — « الرأي العام »

يشهد شط العرب بطولات العراقيين المدافعين عن البوابة الشرقية للوطن العربي كما يشهد تقهقر الايرانيين الذين وقعوا في مصائد الموت التي نصبها لهم العراقيون فتقطعت اوصالهم وغرقت وطفقت فوق الماء جثثهم لتكتب للتاريخ نصر العراقيين وفشل الايرانيين وموتهم •



● مستعدون ابدا للموت لتكتب لنا الحياة



● في كل شبر من ارض شط العرب زرغ الموت



● رمز الشموخ العراقي في معركة شط العرب



● قاذفات الموت تجسم معركة ام الرصاص



● ساقبت لك النصر يا عراق العرب



● غنائم المراقبين منصوبة لتشهد على اقتدار الفيلق السابع

اللقاء الاسلامي وتجمع نواب الموارنة المستقلين يحاولان تجنب لبنان المواجهة العسكرية

بيروت - من موقف مدني يقوم اللقاء الاسلامي وتجمع نواب الموارنة المستقلين بمحاولة تجنب شبهة تهاية في المواجهات السياسية الخارجية لبنان من احتمالات المواجهة العسكرية التي لم تزل تخيم عليه، وذلك من خلال السعي الى حث رئيس الجمهورية اللبنانية امين الجميل على تبني الاتفاق اللبناني والالتزام الى احالة الى الحكومة الحالية التي يرأسها رشيد كرامي ومن ثم الى مجلس النواب.

وكان وفد نواب الموارنة المستقلين قد قابل رئيس الحكومة رشيد كرامي وتلقى عليه ان تعقد الحكومة لاهل القابلية، كما زار امين الزوين وليد جيلاط ونبيه بري لتحقيق هذا الامر، ولكن يبدو ان هناك صعوبة بعد ان أعلن رئيس الجمهورية اللبنانية امين الجميل لصحيفة اللوموند ما يشبه شروطه او موقفه من هذه المسائل السياسية والتي تتسمك باجراء مفاوضات شبه

رسمية ما بين الحكومة اللبنانية والعسكرية السورية ضمن استقلال البلدين وبالتالي ابداء تحفظه او ما اسماه بالتصديقات التي يجب ادخالها على الاتفاق والتي تتعلق بالخارجية السياسية وصلاحيات رئيس الجمهورية اللبنانية امين الجميل.

السورية اللبنانية امينة وهي النقاط التي يرفضها المعارضون للرئيس امين الجميل وبالتالي فان هذا الموقف الذي أعلنه رئيس الجمهورية لصحيفة اللوموند - الفرنسية جعل الاطراف والقيادات السورية اجتماعات متواصلة في العاصمة السورية دمشق خاصة احزاب جبهة التحالف الوطني مع ممثل الرئيس السابق سليمان فرنجية وروبير فرنجية وبالتالي مع ايلي حبيقة بنية التحضيرات لـ «اعلانه» للرأي العام «وكلية خلية عليا سياسية واعلامية وعسكرية تتحرك مع بداية الاسبوع المقبل مع احتمال عدم الاخذ بالمبادرة في الوقت الحاضر بالتفكير

تشديد الحصار على الجولان

عمان - واخ - فرضت قوات جيش الاحتلال الاسرائيلي وما يسمى بحرس الحدود منذ مساء امس الاول حصارا شديدا على مختلف المدن والقرى في الضفة السورية المحتلة وشتت فيها حملة اعتقالات واسعة.

كما سرت العديد من الدوريات والاراجلة واقامت العواجز داخل المدن والقرى لمواجهة المظاهرات الاحتجاجية العارضة في الذكرى الرابعة لاجل السلطات الاسرائيلية ضم الضفة الى الكيان الصهيوني.

وقد اعترف الراديو الاسرائيلي صباح امس بان المتظاهرين رفعوا الاعلام والشعارات التي تتدد بالاحتلال الاسرائيلي.

ارتياج وصل القاهرة للتباحث حول التعاون العسكري بين مصر وامريكا

القاهرة - قن - وصل ريتشارد ارميتاج مساعد وزير الدفاع الاميركي لشؤون الامن القومي الى القاهرة مساء امس في زيارة لمر تستغرق يومين.

ويجري المسؤول الاميركي خلال هذه الزيارة محادثات عسكرية مع المسؤولين المصريين حول التعاون العسكري بين مصر والولايات المتحدة.

مطالبة الفاتيك باقامة علاقات مع الكيان الصهيوني

مدير - كونا - طالب الكرستور العام لكونفيرنسية الطوائف اليهودية في روما بيويني من قبل امين مقري باقامة علاقات بين تل ابيب والفاتيكان.

وقد وردت في جريدة الفاتيك امس في مركز الدراسات اليهودية المسيحية في مدريد على الاوتار اليهودية في الدعاية الصهيونية مثل الامم اليهودية للمسيح عيسى ابن مريم واضطهاد النازية لليهود.

وايدى تويديانو - تجيه - من عدم وجود علاقات دبلوماسية بين الفاتيك واسرائيل.

عرفات والكسم يزوران تركيا يمارس

القاهرة - ق ن - اعلنت وزارة الخارجية التركية ان الرئيس عبد المجيد السيد ياسر عرفات ورئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات زارا اسرائيل في اواخر شهر مارس او اوائل ابريل القادمين. وقال ناظم باسم الوزارة ان زيارة عرفات تطوي على اهمية قصوى فيما يتعلق بقرابة الشرق الاوسط.

واكد ان الحوار الذي يجريه السيد عرفات مع الرئيس التركي كنعان ايفرين سيعزز نمو العلاقات الوثيقة بين تركيا والشعب الفلسطيني ومن ناحية ثانية حرصت مصادر وزارة الخارجية التركية ان السيد عرفات كما يجري الدكتور على لطفي رئيس الوزراء محادثات مع عرفات لتفريق مشكلة القضية الفلسطينية والسلام في المنطقة.

اعلان واشنطن الاخير تكرار لمبادرة ريغان

لندن - ق ن - وصف السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اعلان الولايات المتحدة الاميركية الاخير والذي قالت فيه بانها لم تعد تعتبر المشكلة الفلسطينية مشكلة لاجئين بل تكرار لمبادرة الرئيس الاميركي رونالد ريغان في سبتمبر عام ١٩٨٢ - وقال في مقابلة مع راديو لندن امس ان الجديد في الاعلان الاميركي هو اعتراف الادارة الاميركية بان القرار الدولي ٢٤٢ شيء، والحقوق هي المبرورة للشعب الفلسطيني.

وفي ان يكون الاتحاد السوفياتي يمارس ضغوطا على منظمة التحرير في الشرق الاوسط يشارك الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة والدول الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي مع الاطراف المعنية بالصراع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها اهل الضرع والوحيد للشعب الفلسطيني مشيرا الى ان هذا ما دعت اليه قمة فاس والقمية الطارئة التي عقدت في الدار البيضاء.

تنمية عائلة الروتم ابنها المرحوم ناصر عبد الوهاب الروتم

تقبل التقاضي في ديوانية الروتم في منطقة الروضة /قطعة ٣ شارع ٣٠ منزل ١

اننا لله وانا اليه راجعون

رايين رفض طلباً من اجميل للاجتماع به واسرائيل طالب «أمل» بتسليمها الشيوعيين!

بيروت - «الراي العام» ذكرت مصادر لبنانية مقربة جدا من حزب الكتائب ان وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين رفض طلبا تقدم به الرئيس اللبناني امين الجميل للاجتماع به في عرض البحر. وقد نقل طلب الجميل الى رابين وميوت خاص زار اسرائيل مساء امس في بيروت في اليوم الاحد الماضي.

وقد بعث رابين برسالة شفهية الى الجميل يقول فيها بان الاجتماع المقترح بينهما لن يرى النور في هذه المرحلة بسبب انشغال رابين في هذه المسألة اختطاف طائرة الرئيس اللبنانية لكنه سيحضر طلب الرئيس اللبناني في المستقبل القريب ويتوجه الى لقائه في الوقت المناسب لذلك.

واشار رابين الى ان اسرائيل ستستمر في دعم ومساعدة القوات المسلحة ولن تسمح باقالة الجميل من ناحية اخرى ذكر في تل ابيب ان وزارة الدفاع الاسرائيلية طلبت من مسؤولي حركة امل في جنوب لبنان بمساعدة قيادة المنطقة الشمالية لدعم لها.

بعد اجتماع مطول مع عرفات عبد المجيد: وساطة مصرية بجانب الأردن والمنظمة لانفكاش اتفاق عمان

القاهرة - ق ن - جرت بالقاهرة مساء امس جلسة مباحثات مصرية فلسطينية راس الجانب المصري فيها الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية بينما راس الجانب الفلسطيني فيها رئيس الوزراء ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وشرح الدكتور عصمت عبد المجيد عقب الجلسة التي استمرت ساعتين بان السيد ياسر عرفات اوضح الموقف الراهن من منطقتي التحرير الفلسطينية والاردن وان مصر تعتبر العلاقة بينهما اساسية وجوهرية يجب تدعيمها.

واشار الدكتور عبد المجيد في تصريحه الى انه تم خلال المباحثات بحث كل من جري من اتصالات ومباحثات في عمان وقال ان هناك ملامحة لاطراف الراي بالنسبة للمباحثات الفلسطينية والسلام في المنطقة.

القوات الايرانية

قاهرة - ار بي - ٩٥ مدافع هاون عيار ٦٠ ملم وروشاشين دوشكا ١٥٥ رشاشة بي كي سي ١٦٤ بندفية كلاشكوف اضافة الى تدمير ٣٦ زورقا.

وذكر البيان ان مدينة البصرة وضواحيها وقصبة بيسارة تعرضت للقصف المدفعي الايراني بعيد المدى.

وفي غضون ذلك كذب العراق مزاعم ايرانية اخذت ان ايران تمتلك الهمينة المطلقة في الجزء الشمالي من الخليج العربي.

ونقلت وكالة الأنباء العراقية عن مصدر عسكري عراقي قوله «انه لا صحة لما لهذه الادعاءات».

واضاف الناطق في تصريح - لواع - ان القوات العراقية البحرية تمتلك الهمينة المطلقة في هذه المنطقة وان القوات الايرانية لم تجرؤ على التقرير منها.

وقال ان القوات البحرية العراقية هاجمت القطر البحرية الايرانية في مكانها على السواحل الايرانية.

مقتل جندي وجرح اخر من القوة الدولية

بيروت - كونا - ا ف ب - قتل جنود قوات حفظ السلام الدولية في جنوب لبنان امس وجرح اخر في انقب عربة مدرعة كانت يسوقها.

وذكر ان قاتلة جند مدرعة تابعة لقوات الطوارئ الدولية العاملة في المنطقة اغتيلت صباح امس على طريق بلدة الشوكة في منطقة صور مما ادى الى مقتل احد الجنود الدوليين وجرح اخر واصابة بقية افراد طاقمها بجروح طفيفة.

رحلات سياحية لليهود الى الاتحاد السوفياتي

عمان - الراي العام ذكر ان شركة سفريات اسرائيلية في حيفا يطلق عليها اسم «نيجة صهيون» اعلنت ان بدء تنظيم رحلات سياحية لاسرائيليين الراغبين بزيارة الاتحاد السوفياتي.

وتقول هذه الشركة في بيان صدر لها صباح امس ان السفريات الى الاتحاد السوفياتي بمرحلة سياحية لادخول السوفياتي بتعليمات الدخول بجزائرات سفرهم الاسرائيلية.

وتقول هذه الشركة بانها استطاعت تحقيق هذا الانجاز نتيجة لوساطة رومانية.

اعتقال اثنين من البحارة الاسرائيليين في الاسكندرية

القاهرة - ا ف ب - ذكرت الادارة العامة للجريمة ان اثنين من البحارة الاسرائيليين هما شويو بيريز ورامون شوشو اعتقلا في الاسكندرية في مصر.

واضافت الادارة ان السلطات المصرية لم تقصص عن اسباب اعتقالهما لهماذين البحارين وكما اشارت الى احتمال قيامهما بمحاولة تهريب.

ويعمل البحاران ضمن طاقم السفينة «كاميليا» التابعة لشركة الملاحة الاسرائيلية «تريم» التي توقفت في الاسكندرية قبل ابحارها في اتجاه تركيا.

العفو عن ارايين حاولا نسف الأقصى

القاهرة - ا ف ب - أصدر الرئيس الاسرائيلي حاييم هرتزوغ قرارا بالعفو عن يعقوب هانيان وبوزو هانيان الشقيقين الموقوفين في الضفة الراهية اليهودية المعادية للعرب التي لم يعطها في مايو ١٩٨٤ في الضفة الغربية المحتلة وعلم ذلك من مصدر رسمي امس.

وكان قد صدر حكم بالسجن ٤٠ شهرا على يعقوب هانيان في يوليو الماضي بتهمة الانشاء في منظمة ارايهيه هو وشقيقه بوزو الذي حكم بالسجن ٣ سنوات بتهمة تنظيم عمل يستهدف نسف المسجد الأقصى ومسجد عمر في القدس.

وقد اكد المتحدث باسم الرئيس الاسرائيلي امس الجمعة في حديث لراديو اسرائيل انه تم العفو عن الشقيقين بعد ان اعربا عن «توبتهما» و«سبب» مشكلات عائلية خطيرة وتوسيت من سلطات البوليس والسلطات العسكرية ووزير العدل موسى نسيم.

وكان رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريز ووزير الخارجية اسحق شامير قد اعلنا اكثر من مرة انهما ان يقضيا للجنود التي تقاسر عليهم من اجل العفو عن ارايين.

انفجار قنبلة في سيارة اتوبيس في تل ابيب

حملة دعائية لتشجيع اليهود على الاقامة في الاراضي المحتلة

القدس - وكالات - قال راديو العدو الصهيوني امس ان ستة ركاب اسرائيليين اصيبوا بجروح عندما انفجرت قنبلة امس في سيارة ركاب أثناء مرورها بالقرب من تل ابيب ونسب الراديو في نيا له الى ناطق باسم الشرطة قوله ان القنبلة انفجرت أثناء مرور الحافلة في طريق من يتكافأ الى تل ابيب.

واذعي الناطق ان خمسة منهم اصيبوا اما بجروح طفيفة او متوسطة في حين نقل السادس بسيارة خاصة ولم يتبين معرفة حالته.

واضاف الناطق انه تم القاء القبض على عدد غير معلن من العرب للتحقيق معهم.

وكانت السلطات الاسرائيلية قد ادعت ان قنبلتين قد انفجرتا في مدينتي حيفا والمغفلة دون ان تتحدد اصابات.

ومن جهة اخرى اعلنت منظمتان فلسطينيتان هما الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين والقوة ١٧ المؤيدة لياسر عرفات مسؤوليتها امس في سيارة انفجار قنبلة في سيارة اتوبيس تربط تل ابيب بضاحيتها وجاء في البيان ان احدى المجموعات في الداخل اخفت شحنة متفجرة في سيارة اتوبيس.

ومن ناحية اخرى ذكرت صحيفة اسرائيل خضعت مبلغ ربع مليون تريتات المقايضة بالنفط.

بريطانيا

(تتمة المنشور على ص ١)

وقالت الصحيفة ان مجموعة شركات شل وبيريتش بتروليوم ورامكو قد رتبت لشحن النفط على مدار ثلاث سنوات بسعر يتوقع ان يغطي كلفة الطائرات في اول واهم مراحل المشروع.

وذكرت ان قيمة النفط ستحدد بسعر السوق الفورية مع خصم كلفة التكرير وقالت ان من المقرر ان تمل الشحنة الاولى الى اوروسا قريبا.

واستمتت شركتا بريتش بتروليوم وشل عن التفتيش على هذه المسألة وقال متحد باسم شركة بريتش ايرويس وهي المتعاقد الرئيسي في تصنيع الطائرات ان شركة ستحصل على اموالها من وزارة الدفاع وانها لا تمل شيئا من تفاصيل ترتيبات المقايضة بالنفط.

القوات الايرانية

قاهرة - ار بي - ٩٥ مدافع هاون عيار ٦٠ ملم وروشاشين دوشكا ١٥٥ رشاشة بي كي سي ١٦٤ بندفية كلاشكوف اضافة الى تدمير ٣٦ زورقا.

وذكر البيان ان مدينة البصرة وضواحيها وقصبة بيسارة تعرضت للقصف المدفعي الايراني بعيد المدى.

وفي غضون ذلك كذب العراق مزاعم ايرانية اخذت ان ايران تمتلك الهمينة المطلقة في الجزء الشمالي من الخليج العربي.

ونقلت وكالة الأنباء العراقية عن مصدر عسكري عراقي قوله «انه لا صحة لما لهذه الادعاءات».

واضاف الناطق في تصريح - لواع - ان القوات العراقية البحرية تمتلك الهمينة المطلقة في هذه المنطقة وان القوات الايرانية لم تجرؤ على التقرير منها.

وقال ان القوات البحرية العراقية هاجمت القطر البحرية الايرانية في مكانها على السواحل الايرانية.

مقتل جندي وجرح اخر من القوة الدولية

بيروت - كونا - ا ف ب - قتل جنود قوات حفظ السلام الدولية في جنوب لبنان امس وجرح اخر في انقب عربة مدرعة كانت يسوقها.

وذكر ان قاتلة جند مدرعة تابعة لقوات الطوارئ الدولية العاملة في المنطقة اغتيلت صباح امس على طريق بلدة الشوكة في منطقة صور مما ادى الى مقتل احد الجنود الدوليين وجرح اخر واصابة بقية افراد طاقمها بجروح طفيفة.

رحلات سياحية لليهود الى الاتحاد السوفياتي

عمان - الراي العام ذكر ان شركة سفريات اسرائيلية في حيفا يطلق عليها اسم «نيجة صهيون» اعلنت ان بدء تنظيم رحلات سياحية لاسرائيليين الراغبين بزيارة الاتحاد السوفياتي.

وتقول هذه الشركة في بيان صدر لها صباح امس ان السفريات الى الاتحاد السوفياتي بمرحلة سياحية لادخول السوفياتي بتعليمات الدخول بجزائرات سفرهم الاسرائيلية.

وتقول هذه الشركة بانها استطاعت تحقيق هذا الانجاز نتيجة لوساطة رومانية.

اعتقال اثنين من البحارة الاسرائيليين في الاسكندرية

القاهرة - ا ف ب - ذكرت الادارة العامة للجريمة ان اثنين من البحارة الاسرائيليين هما شويو بيريز ورامون شوشو اعتقلا في الاسكندرية في مصر.

واضافت الادارة ان السلطات المصرية لم تقصص عن اسباب اعتقالهما لهماذين البحارين وكما اشارت الى احتمال قيامهما بمحاولة تهريب.

ويعمل البحاران ضمن طاقم السفينة «كاميليا» التابعة لشركة الملاحة الاسرائيلية «تريم» التي توقفت في الاسكندرية قبل ابحارها في اتجاه تركيا.

العفو عن ارايين حاولا نسف الأقصى

القاهرة - ا ف ب - أصدر الرئيس الاسرائيلي حاييم هرتزوغ قرارا بالعفو عن يعقوب هانيان وبوزو هانيان الشقيقين الموقوفين في الضفة الراهية اليهودية المعادية للعرب التي لم يعطها في مايو ١٩٨٤ في الضفة الغربية المحتلة وعلم ذلك من مصدر رسمي امس.

وكان قد صدر حكم بالسجن ٤٠ شهرا على يعقوب هانيان في يوليو الماضي بتهمة الانشاء في منظمة ارايهيه هو وشقيقه بوزو الذي حكم بالسجن ٣ سنوات بتهمة تنظيم عمل يستهدف نسف المسجد الأقصى ومسجد عمر في القدس.

وقد اكد المتحدث باسم الرئيس الاسرائيلي امس الجمعة في حديث لراديو اسرائيل انه تم العفو عن الشقيقين بعد ان اعربا عن «توبتهما» و«سبب» مشكلات عائلية خطيرة وتوسيت من سلطات البوليس والسلطات العسكرية ووزير العدل موسى نسيم.

وكان رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريز ووزير الخارجية اسحق شامير قد اعلنا اكثر من مرة انهما ان يقضيا للجنود التي تقاسر عليهم من اجل العفو عن ارايين.

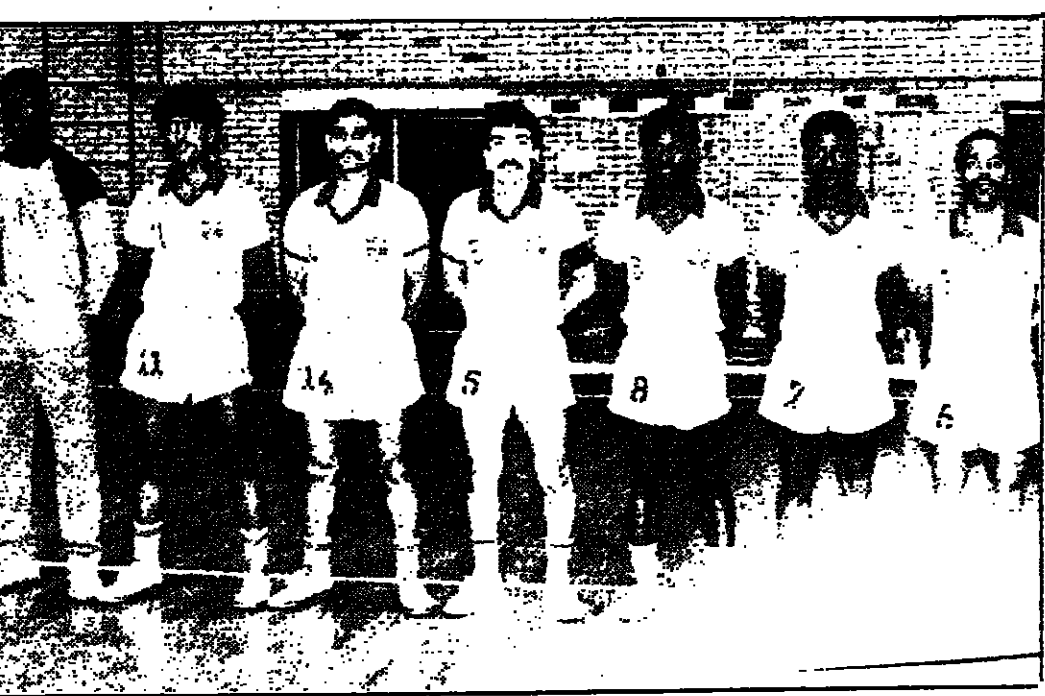


برقيات



● **حسين مكي**
هذا الموقف المفضل - نريد منكم موقفاً موحداً وقراراً مخلصاً من أجل كرة القدم الكويتية ولا داعي أن نمسك العصا من المنتصف ولنا كبير الأمل فيكم .
● **خالد البناي**
الي رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية تتمنى عقد مؤتمر آخر لكم لتوضيح من هو السبب في تعليق عضوية كرة القدم مدامات التكتيكات والبرقيات ليست هي سبب تعليق عضوية الاتحاد من قبل الاتحاد الدولي .
● **حسين مكي**
الي رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية تتمنى عقد مؤتمر آخر لكم لتوضيح من هو السبب في تعليق عضوية كرة القدم مدامات التكتيكات والبرقيات ليست هي سبب تعليق عضوية الاتحاد من قبل الاتحاد الدولي .
● **حسين مكي**
الي رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية تتمنى عقد مؤتمر آخر لكم لتوضيح من هو السبب في تعليق عضوية كرة القدم مدامات التكتيكات والبرقيات ليست هي سبب تعليق عضوية الاتحاد من قبل الاتحاد الدولي .

وقف في منتصف الطريق مع بطولة الخليج لكرة السلة كل الفرق كشفت أوراقها والبطولة يحددها المدربون



● كازمة تصدّر البطولة بالاهداف



● كازمة تصدّر البطولة بالاهداف

● **بكل القاييس أفضل المباريات كازمة والأهلي السعودي**
● **ماذا يفعل الوصل لو غاب حمدون؟**
● **الهجوم عموماً أفضل من الدفاع والاجنحة اختفت!!**



● **فريد العجيل**

فريد العجيل رئيس اللجنة المنظمة العليا نتيجة مباراة كازمة والأهلي السعودي أشعلت البطولة



● **فريد العجيل**

● **فريد العجيل**
بعد مباراة كازمة والأهلي السعودي والتي اعتبرها الجميع أنها مباراة بطولة بين الفريقين وبعد التبادل بينهما كان هذا اللقاء السريع مع فريد العجيل رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة حيث قال:
● **فريد العجيل**
بينما كان هذا اللقاء السريع مع فريد العجيل رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة حيث قال:
● **فريد العجيل**
بينما كان هذا اللقاء السريع مع فريد العجيل رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة حيث قال:



● **الوصل يعتمد على حمدون**

● **الوصل يعتمد على حمدون**
السبب أساساً لضعف اللياقة البدنية ١٤/١٤ ذلك أصبح لكل هدف طعم ومذاق خاص وكان الهدف يسجل في دقائق تقريبا وهذا رقم جيد يدل على قوة دفاع الفريق أمام هجوم قوي من كلا الفريقين - ويبدو السبب ضعف الدفاع الفردي أي الذي يعود



● **الوحدة بطل الدورة السابقة لم يكن في مستواه**

● **الوحدة بطل الدورة السابقة لم يكن في مستواه**
وهنا تصيب مهمة هذا اللاعب القصير وسط غابة من الطول تجرب عنه حتى الرؤية!
● **الوحدة بطل الدورة السابقة لم يكن في مستواه**
وهنا تصيب مهمة هذا اللاعب القصير وسط غابة من الطول تجرب عنه حتى الرؤية!

● **فوز الكويت على الجهوراء**
٣٦/١٨ بكرة السلة
شبه مباريات الدرجة الأولى لكرة السلة فاز امس الكويت على الجهوراء ٣٦/١٨ بعد ان انتهى الشوط الاول ١٥/٢٨ وبهذا الفوز يهبط الجهوراء الى الدرجة الثانية

● **القادسية يواصل تألقه ويفوز على كازمة**
٥٥/٦١
في ختام مباريات الدوري العام لكرة السلة فاز امس القادسية على كازمة ٥٥/٦١ بعد ان انتهى الشوط الاول ٢٧/٢٤ لصالح كازمة وقدم القادسية عرضاً جيداً في هذا اللقاء .

● **فوز الزمالك على الاهلي**
١/٧
استطاع فريق الزمالك ان يفوز امس على الاهلي بنتيجة ١/٧ صفر في اللقاء الذي جرى بينهما باستاد القاهرة واطلق على هذا اللقاء حب مصر .

ناصر صالح رئيس لجنة اللاعبين نيابة عن اتحاد السيد اشكر العقيد خالد البودي مدير الحرس الوطني

● **ناصر صالح**
ناصر صالح رئيس لجنة اللاعبين نيابة عن اتحاد السيد اشكر العقيد خالد البودي مدير الحرس الوطني

● **ناصر صالح**
ناصر صالح رئيس لجنة اللاعبين نيابة عن اتحاد السيد اشكر العقيد خالد البودي مدير الحرس الوطني

علي ناصر مدير كرة اليد بالنادي العربي كرة اليد الخليجية تبشر بالخير ويعجبني الأهلي السعودي

● **علي ناصر**
علي ناصر مدير كرة اليد بالنادي العربي كرة اليد الخليجية تبشر بالخير ويعجبني الأهلي السعودي

● **علي ناصر**
علي ناصر مدير كرة اليد بالنادي العربي كرة اليد الخليجية تبشر بالخير ويعجبني الأهلي السعودي

اليوم اجتماع اتحاد ألعاب القوى

● **اليوم اجتماع اتحاد ألعاب القوى**
يُعقد مجلس إدارة الاتحاد الكويتي لألعاب القوى اجتماعه في تمام الساعة الخامسة من مساء اليوم .

اليوم البطولة المفتوحة للتنس

● **اليوم البطولة المفتوحة للتنس**
تبدأ اليوم البطولة المفتوحة للتنس الارضي للسنة العاشرة تحت إشراف اللجنة المنظمة حتى ٢٥ من الشهر الجاري .

اليوم المهرجان الرياضي بمتابعة الكويت

● **اليوم المهرجان الرياضي بمتابعة الكويت**
تتظم إدارة النشاط الرياضي بمتابعة الكويت مهرجاناً رياضياً يستمر حتى ٢٤ الجاري وذلك بمناسبة احتفال الكويت بعيدها الوطني .

London 50 Pence, France 6 Frank, Swiss 2 Frank, Cyprus 400 Mills, Italy 2000 Lire, Greece 80 Drachma, India 7 Rupees, New York Dollar, Germany 3 Mark, Spain 100 Pesa, Canada Dollar, Turkey 150 Lira

الكويت ١٠٠ فلس ، السعودية - ريال واحد ، البحرين - ١٥٠ فلساً ، عمان ٢٥٠ بسة ، قطر - ريال ونصف ، امارات - درهم ونصف ، الاردن - ١٠٠ فلس ، العراق - ١٠٠ فلس ، ليبيا - ١٠٠ درهم ، اليمن - ١٠٠ درهم ، سوريا - ليرة سورية واحدة ، لبنان - ليرة لبنانية ، السودان - ١٠٠ فلس ، الجزائر - ١٠٠ سنت ، المغرب - درهم واحد ، تونس ٢٢٠ مليا ، موريتانيا ٨٠ أوتية ، مصر ٢٠٠ مليم ، ش - ريال واحد ، سورية - ليرة سورية واحدة ، لبنان - ليرة لبنانية ، السودان - ١٠٠ فلس ، الجزائر - ١٠٠ سنت ، المغرب - درهم واحد ، تونس ٢٢٠ مليا ، موريتانيا ٨٠ أوتية ، مصر ٢٠٠ مليم

الكويت ١٠٠ فلس ، السعودية - ريال واحد ، البحرين - ١٥٠ فلساً ، عمان ٢٥٠ بسة ، قطر - ريال ونصف ، امارات - درهم ونصف ، الاردن - ١٠٠ فلس ، العراق - ١٠٠ فلس ، ليبيا - ١٠٠ درهم ، اليمن - ١٠٠ درهم ، سوريا - ليرة سورية واحدة ، لبنان - ليرة لبنانية ، السودان - ١٠٠ فلس ، الجزائر - ١٠٠ سنت ، المغرب - درهم واحد ، تونس ٢٢٠ مليا ، موريتانيا ٨٠ أوتية ، مصر ٢٠٠ مليم

وصفي الشكر

اساليب .. «الفش»

اساليب «الفش» كثيرة ومتنوعة وتتضمن لمعدل «المعرض والطلب» بصورة دائمة وقد تطورت اساليبها المرتبطة بالتقدم العلمي والتكنولوجي الذي يشهده العالم اليوم .. واليك عزيزي القارئ بعض هذه الاساليب ومنها :

● للفش في مجال «القهوة» حيث يتم تحميص «النخ» او الحمص ان صبح التعبير ثم يطحن ويضاف الى «البن» ينسب تخضع للجشع والذكاء والغباء حيث ان الخلط يتم عادة بنسبة «٣:١» اي لكل كيلو ربع كيلو او مائة غرام اذا كان للبايع ذمة !!! وبالتالي في كل اربعة كيلوات يوفر كيلو!!!! «اخر ذمة واخر امانة» !!

● اما الفش في مجال «العسل» فيتم بحرق «السكر» على نار هادئة حتى يتحول الى اللون البني الغامق ثم يتم اضافة جزء قليل من العسل اليه .. ويبيع على انه «عسل» بل وامتد الامر كذلك الى «الشع» اي الشهد حيث يتم صناعته وادخاله في العسل المغشوش ليصبح «عش في عش» !!

● اما الفش في بيع «البطيخ» اي الرقي فيتم حقن البطيخة بسائل احمر ليكون سلاحي ١٤ حدين ، في الجانب الاول يكون زيادة للوزن فبدلا من ان تكون البطيخة زنتها كيلوجرام تتحول بعد اضافة هذا السائل الى ثلاثة كيلوات .. لذلك لا تمدح البائع اذا كان سعر الكيلو اقل من التسعيرة وتقول بأنه «ابن حلال» !

● اما الفش في مجال «الشاي» فيتم حرق «شعارة الخشب» وخلطها بالشاي ينسب متفاوتة مثلما هو حاصل مع القهوة طيبة الذكر سابقا ... كذلك يتم خلط شعارة الخشب بدون حرق مع «شع السجائر» !

● اما الفش في مجال الطيران فلا زال اذكرك الرحلة الاولى والاخيرة على احدى طائرات المسكر الاشتراكي من نوع «الانويش» لا اراكم الله مقاعدها المسكورة الصنع التي تهتز اهتزازا شاعريا لعدم انضباط البراقبي اسفل الكرسي وتخال نفسك راكبا «بريانة او حمان» .. اما الحزام فان ظاهره حزام وباطنه ذلك السلك الذي يوضع لربط صناديق الفاكهة .. والبريك «جيم» والحديد «اخر انقشة» وشكل الطائرة «الشقة» .. وسعيد كمش خشم حيش

«لايحوشك» !!
عبدالله عقاب الخطيب

زهرييات (٣)

يللي لدار الري زدت بمعاليها
يللي بذلت الجهد انت لمع ليها
يللي قالوا بمدق كلنا معا ليها
الكتم تحية محب حط بآثركم سار
كلما يتصفح بها تلقاه بوجه سار
لو شاف ادني خلا يحجي ولاهو سار
السكم تهاني القلب وعاشت معاليها
محمد يحيى

معرض لهواة الاثار الكويتية القديمة

افتتح في الكويت معرض لهواة الاثار القديمة ، يضم المعرض ١١ جناحا عرضت فيها مجموعة من الحلى الفضية وقطع من السجاد الاسلامي والاثار الشعبية ذات الزخارف الاسلامية وادوات الفوس واللؤلؤ والموسيقى ومجموعة من المخطوطات العربية والاسلامية والمصاحف والاسلحة واثار اسلامية تعود الى حوالي ١٢٠ عاما والادوات التي استعملت في الحياة اليومية في الكويت ومخطوطات في مواضيع الطب وفروع الادب والجغرافية ، اضافة الى معروضات عكست مظاهر التراث والبيئة الكويتية .

جهاز مصري لازالة المياه من العين

نجح مواطن مصري بعد خمس سنوات من التجارب المتواصلة في تصميم جهاز جديد لازالة المياه البيضاء والزرقاء من العين بدون جراحة .

ويقوم الجهاز بتبريد منطقة المياه داخل العين الى درجة ١١ تحت المصفر وسحب المياه بواسطة ابرة متصلة بداخله خلال دقائق معدودة .. ويواصل المواطن المصري تجاربه في تصميم جهازين لازالة قرحة الرحم واستئصال اللوزتين بنفس فكرة التبريد .

جامعات الخليج تعد لمشروع علمي مشترك

ذكر في ابوظبي ان جامعات دول الخليج العربي تقوم حاليا بالاعداد لتنفيذ مشروع علمي مشترك لدراسة جيولوجية لمختلف مناطق شبه الجزيرة العربية . وقال مصدر مسؤول في تصريح صحفي ان المشروع يهدف الى التعرف على الخصائص الجيولوجية لشبه الجزيرة العربية وتركيباتها المختلفة باستخدام الوسائل الحديثة ومن بينها الاستشعار عن بعد وتجميع بيانات عن التربة والمياه الجوفية والثروة المعدنية .

حادث تصادم بين قطار وقاطرة

ذكر البوليس ان ثمانية وثلاثين شخصا على الاقل امسوا بجراح .. غالبيتهم امسوا بجراح طفيفة .. امس في حادث تصادم وقع بين قطار وقاطرة في شيلونوي بالقرب من ناجانا - هونشو شمال غربي طوكيو . واضافت المصادر ذاتها ان القاطرة التي تم فصلها لكي توضع في المؤخرة اصطدمت بالقطار واسفرت عن جرحات عريتين من عربات القطار وخروجهما عن القضبان .

أسود تشي الفزع وتفتك بالحمير والماشية

المعلومات في زيمبابوي وهو فرع من فروع وزارة الاعلام في تقرير نشره امس ان الاسود قتلت جميع تلك الحيوانات في وضح النهار ويشعر الابهاء حاليا في اقليم وانج بالذعر والفزع لدرجة انهم لا يسمحون

لاثار الاسود في منطقة تاتية تقع في شمال غربي زيمبابوي الفزع في نفوس القرويين المحليين وذلك بعد ان قتلت ٣١ حميرا وقطيما من الماشية على مدار الشهرين الماضيين . وقد اعلن جهاز



رابط الامارات العربية سيرا على الاقدام

بدأ مواطن من دولة الامارات العربية المتحدة عمره ٥٦ سنة جولة امس سيرا على الاقدام تشمل الامارات السبع التي تضمها دولة الامارات . والمواطن هو السيد احمد السيد هاشم الذي بدأ السير من اماره الشارقة ، وتأتي هذه المحاولة للسيد هاشم بعد تدريبات على المشي والجري استغرقت عامين ونصف العام . وذكر السيد هاشم انه اذا نجح في جولته الحالية فسوف يقوم بجولة ثانية تكون بداية العاصمة القطرية الدوحة .

منصب عمدة في المزارد العلني

ذكرت انباء في نيودلهي امس ان سكان احدى القرى الواقعة جنوبي الهند قد عرضوا منصب العمدة في مزارد علني لمن يدفع مبلغا اكبر من المال يخصص لبناء مدرسة .

وكان المزاريد الاول في قرية مانانجالام بولاية تاميل نادو قد عرض الف روبية فقط - اي حوالي ٨٠ دولارا - وفي النهاية رسا المعطاء على ر.ك مونوسوامي الذي دفع ١٦٥٠٠ روبية اي حوالي ١٣٢٠ دولارا .

التأمس على الكلاب

في امريكا تباح للشخص ان يؤمن لدى شركات التأمين على صحة كلبه او قطعه ، والغاية من المشروع هي ان يوفر المرء الكثير من المال ان اصيب الكلب بمرض وتطلب العلاج ، لان نفقات هذا العلاج قد تكون اكثر بكثير من رسوم شركة التأمس .

بوليصة التأمس في ألمانيا الغربية تكلف ما بين ٥٠ - ٥٠٠ دولارا ولكن رسوم التأمس التي تدفع شهريا قد تتراوح بين ٤ - ٩٠ دولارا .

في بعض بلدان اوروبا يتم التأمس على الطلاب والقطط بموجب ترتيب خاص وضمن شروط تراعي نسبة دخل المرء ، ترتفع قيمة التأمس او تنخفض ، وفي ألمانيا لا يمكن معالجة قطه او كلب ولو كان يقع ذلك في اي يوم ما دام العلاج يشكل عبئا ماليا .

الخبراء في ألمانيا يقولون ان العلاج في العيادة الخارجية تعطيه شركة التأمس . ولكن لا تغطي العمليات الجراحية الكبرى ان تبي ان صاحب الكلب هو المسؤول عن التشديد .

راس ومقارن



«الرأي العام» مدرسة وطنية وقومية

بقلم حمد جاسم السعيد

نجد انفسنا ببعض المناسبات في حالة ثبات وتركيز نسطر من خلاله شريطا تعود به الى الماضي ، نلعب من بين سطوره ذكريات ايام مضت من اعمارنا ، وصفحات انطوت في طريقنا ، تزداد مع كل خطوة نخطوها الى الامام ..

امس عشنا فرحة الاحتفال بمرور خمسة وعشرين سنة على ولادة «الرأي العام» ، والتي تزامنت مع احتفالات الكويت بعيدها الوطني الخامس والعشرين . وعندما تجمع زملاء المهنة العاملين بالدار ، وكان من بينهم عميد الدار للاحتفال بهذه المناسبة السعيدة ، انهمرت الكلمات المعنوية والمعبرة من افواه الجميع ، معبرين عن شعورهم بهذه المناسبة السعيدة ، فكان عميدنا وسطهم كالأب الذي يرى امامه اولاده الصغار ، وقد اشتد عودهم واصبحوا رجالا يدفعون امامهم الزمن الى الامام ، دفعا ، فقد كان شعوره ظاهرا في تصرفاته ، حيث كان يبحث بنظره عن ابنائه الذين شاركوه الجهد في مسيرة الدار ، فكان ينادي كلا باسمه ، وموسعا بنفسه لبعضهم ليكونوا قريبين من منة العفل .. لقد احس الجميع بدور العميد في المسيرة التي كان يقودها كمصاحب مؤسسة صحفية ، او رجل يرش موظفين ، بل كانت مبادرته الابوية التي شملت كل عامل ، انعمت على جهودهم وعملهم الذي اصبح يمثل مدرسة في عالم الصحافة ، ليس الخليجية فحسب انما الصحافة العربية .

اننا بحق نعيش ايام «الرأي العام» منذ خمسة وعشرين عاما ، وما عكسته خلال مسيرتها الوطنية والقومية مما يجعل كل زميل عاش سطورها الاولى يؤكد بان «الرأي العام» هي بالفعل المدرسة الصحافية الاولى التي فحرت بتابعي الصدق الخيري والصدق في التعليق مما اعطاها بعدا وطنيا وخلق كوادر صحفية اصبحت عدة للوطن والعروبة .

تحت القمر



بقلم د. فائزة العلي العوضي

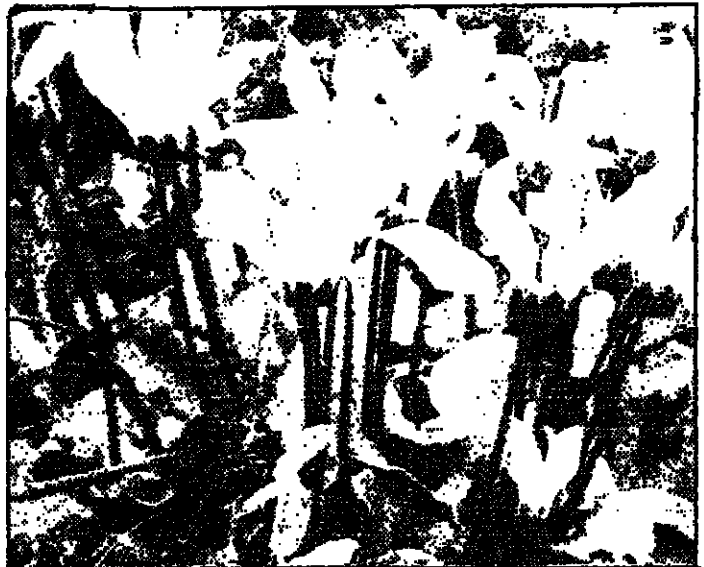
انسان الماضي اكثر استقلالية

الحضارة تزحف وتعمد الى ملاحقة الافراد والضغط عليهم والتأثير فيهم بل وتعمد الى تشكيلهم باستمرار وذلك حتى تضمن استمرار تكيفهم الى اكبر درجة ممكنة للتطلعات والمقتضيات .. هي الحضارة حتى تضمن القدرة منهم على سد مطالبها واشباع حاجاتها ويحدث ذلك عن طريق دور التربية الحديثة ابتداء من الحضنة حتى ما بعد الدراسة الجامعية عندئذ يتغير الموقف منها حيث لا يكون القسر او الضغط في التشكيل والتكيف بل بتأثيرات ساقية غير مباشرة في معملها وينفس المحملة للنتيجة وبطريقة تتميز بالاستمرارية الفاعلية بل وباللقائية ايضا .

ربما يقال ان انسان الماضي كان يسلك سلوكا بدائيا وقطيما وانسان اليوم اكثر احساسا بفرديته .. القول غير صحيح .. فانسان ما قبل الحضارة كان حرا في عقله ووجدانه في مجالات عمله وسلوكه على عكس انسان اليوم وقد أصبح ملجأ الفكر والوجدان ومحدود القدرة على الاتيان .. هناك محرمات ومحرمات تتزايد وتتراكم جليا بعد جيل .

الست ممي بان اكثر الناس حتى من هم اكثر تحلا وتحرا من القيود وخروجها على القيم الاجتماعية لا يكونون في حيث واقفهم النفسي احرارا بل باتوا مكبلين بالقيود ومنذ طفولتهم المبكرة نتيجة ما خضعوا اليه من ضغوط؟؟

اليس هناك نوع من الفهم بين التحرر الظاهري في السلوك وبين التحرر الداخلي في الفكر والوجدان؟ ربما كان الانسان الاول تنقسه الحرية الظاهرية ولكنه كان اكثر استقلالية بحريته الداخلية .



من زهور الربيع يخور مريم من البيئة الكويتية